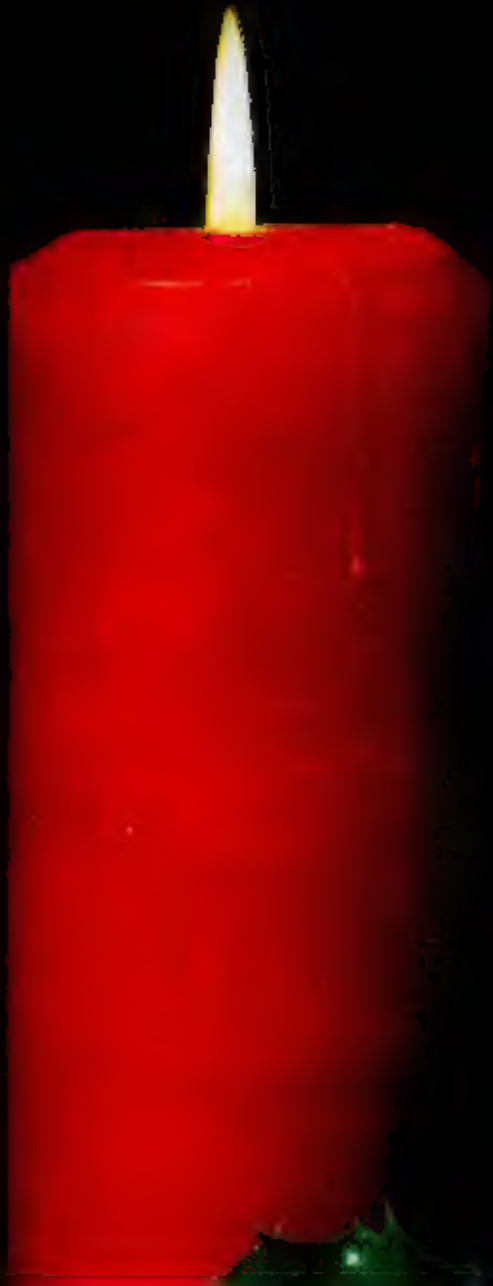


# ادبی تجزیہ

(تحقیقی و تنقیدی مقالات)



ڈاکٹر قاسم جلال

## فہرست

- قاسم جلال — ایک کامیاب محقق (ڈاکٹر نواز کلوش) ۷
- اصناف سخن
- اردو غزل کا آغاز و ارتقاء ۱۴
- اردو نظم کا تاریخی و فنی پس منظر ۳۷
- اردو مرثیہ — ماضی و حل کے آئینے میں ۴۷
- اردو قطعہ نگاری کے خدوخل ۵۴
- اردو افسانے میں علامت کا استعمال ۶۰
- شخصیات
- رئیس امروہوی کے محض و فنی کمالات ۶۵
- شہاب دہلوی کی غزل کے عناصر ترکیبی ۸۲
- عارف رحمانی کے فکری زاویے ۸۷
- کتب
- ”قانون مکافات“ ایک منفرد علمی سوانح ۹۳
- ”موج نور“ کا تجزیاتی مطالعہ ۹۵
- جعفر بلوچ کی دو اہم تصنیفات کا مختصر جائزہ ۱۰۱

## قاسم جلال — ایک کامیاب محقق

تحقیق اور تنقید کے میدان میں وہ پیش رفت نہیں ہو سکی جو ادب کے صحت مند رجحانات کی نشاندہی کرتے ہوئے مستقبل کے امکانات کا احاطہ کر سکے۔ اردو میں یہ شعبہ اس لئے بھی پتپ نہیں سکا کہ یہ جان جو کھوں کا کام ہے اور پر خارو سنگلاخ رستوں کا انتخاب ہر کسی کے بس کا روگ نہیں ہوتا۔ پھر تحقیق و تنقید کے لئے مختلف زمانوں کے علمی و ادبی ورثے سے آگہی، زبانوں کی تاریخی اور تدریجی و ارتقائی مراحل سے آشنائی اور معاصر ادبی پس منظر و پیش منظر پر دسترس ہونا ضروری ہے۔ اردو گرد کے علاقوں میں موج زبانوں کے اردو پر ہونے والے اثرات اور مغربی ادبی اقدار کی بدلتی ہوئی فکری اساس کے بارے میں جاننا بھی شرط ہے۔ لہذا ان گورکھ دھندوں میں جان کھپانا اور کسی تخلیق کی پرکھ کے لئے قدم اٹھانا دشوار کام ہے۔ عمیق مطالعہ استدلالی و منطقی طرز احساس اور دوسری زبانوں کے ادب کا تقابلی اور اک بہت ناگزیر ہوتا ہے۔ زمانے کی بدلتی اقدار، تحریکوں، فلسفوں اور نفسیاتی تغیرات سے آگہی کے بعد تخلیقی سمندر سے موتی نکالنا گہری شعوری مشقت کے باعث ہی ممکن ہے۔ خواجہ الطاف حسین حالی سے حسن عسکری تک اور وزیر آغا سے قاسم جلال تک اس دشت میں منہمی بھر دانثار اسالیب، ادبی اصولوں اور معیارات کی راہیں متعین کرنے میں مصروف عمل ہیں۔

قاسم جلال کی زیر نظر کتاب ”ادبی تجزیے“ اصناف سخن کے ارتقائی سفر سے متعلق ہے۔ جبکہ اس کا کچھ حصہ شخصیات اور کتابوں کے تبصروں پر مشتمل ہے۔ قاسم جلال کاندہ مشق شاعر ہیں۔ ان کے شعری مجموعے پاکستان بھر میں پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ نثر کے میدان میں بھی انہیں انفرادی حیثیت حاصل ہے۔ ان کا حفیظ جالندھری سے طویل انٹرویو کتابی صورت میں شائع ہو چکا ہے اور اردو ادبی تاریخ کا اثاثہ ہے جس میں حفیظ جالندھری کی زندگی کے کئی گوشے منور ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ قاسم جلال کے مضامین مختلف ادبی رسائل و جرائد میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ تحقیق اور تنقید ان کے مزاج کا حصہ ہے یہی وجہ ہے کہ وہ ادبی

تعلقات کو اپنے مخصوص زاویہ نظر سے دیکھتے اور پرکھتے ہیں۔

ادبی تجزیے قاسم جلال کے ان تحقیقی اور تنقیدی مضامین کا اولین مجموعہ ہے جس میں اصنافِ سخن تفصیلی ارتقائی جائزہ شامل ہے۔ اس سے قبل بھی اصنافِ شعر کا تاریخی اور تدریجی سفر مختلف کتابوں کی صورت میں شائع ہو چکا ہے لیکن اس کتاب کے مضامین میں قاسم جلال نے نہایت سادہ آسان اور عام فہم زبان میں ان اصناف کو پیش کیا ہے۔

ڈاکٹر مبین چند نے اپنی کتاب "تحقیق کافن" میں تحقیق کے بارے میں لکھا ہے کہ تحقیق عربی زبان کا لفظ ہے جس کے حروف ح ق ق ہیں اس کا مطلب ہے حق کو ثابت کرنا یا حق کی طرف پھیرنا ڈاکٹر سید عبداللہ کے بقول تحقیق کے لغوی معنی کسی چیز یا شے کی حقیقت کا اثبات ہے اصطلاحاً یہ ایک ایسے مطالعے کا نام ہے جس میں موجود مواد کے صحیح یا غلط کو بعض مسلمات کی روشنی میں پرکھا جاتا ہے۔ تحقیق کے مختلف انداز ہیں جس میں تجرباتی، تاریخی، عملی، نظریاتی اور اطلاق تحقیق شامل ہے۔ قاسم جلال نے ادبی تجزیے میں نظریاتی، تجرباتی اور کہیں تاثراتی تنقید کا سارا لے کر اصنافِ سخن کو اپنے طرزِ احساس سے سجایا ہے اور ادبی تاریخی کڑیوں کو مربوط کیا ہے۔

شعر صداقت اور حسنِ فطرت کا دلکش اظہار ہے۔ جس کی کئی ایک پریمیں ہیں یہ غزل، نظم، قصیدے، قطعے، رباعی اور مرثیے میں اکائی کو برقرار رکھتا ہے بلکہ زنجیر کی کڑیوں کی طرح ایک دوسرے سے مربوط ہوتا ہے۔ غزل میں شعر ایک مکمل موضوع کو پیش کرتا ہے۔ دو مصرعوں میں شاعر مکمل مہارت سے اپنی بات کو دو سروں تک پہنچاتا ہے۔ فصاحت و بلاغت اور المذغ شعر کا حسن ہے۔ غم جاہلیں سے غم روزگار تک زندگی کے تمام اظہار اس میں مل سکتے ہیں۔ ڈاکٹر فرہان فتح پوری نے غزل کو بھرپور اظہار کا خوبصورت وسیلہ قرار دیا ہے۔ فارسی سے اردو زبان میں مروج ہونے والی اس صنفِ سخن نے شاہ جہاں اور نثریہ سے لے کر محمد جدید تک بڑا گھٹن سفر کیا ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس کے موضوعات، اظہار کے سانچے اور لفظیاتی نظام تبدیل ہوتے رہے ہیں لیکن ہمیشہ حالات میں بھی غزل نے اپنی شناخت کو برقرار رکھا ہے اور عام و خاص میں مقبول رہی ہے۔

غزل کے موضوعات حسن و عشق، لب و رخسار، قد و قامت، زلف دراز اور مخمور آنکھوں سے

معمور ہیں۔ بار بار موضوعات کی تکرار نے غزل کے حسن کو ماند کیا تو ایک وقت ایسا بھی آیا جب محمد حسین آزاد، حالی اور کرمل ہارلینڈ نے جدید نظم کو اردو میں متعارف کرائے کا عزم کیا اور انجمن پنجاب کے زیرِ اہتمام نئی نظم کی بنیاد ڈالی۔ گو نظم غزل کا رد عمل تھی۔ اس نئے تجربے کو ادبی دنیا میں پذیرائی ملی تو نظم نے بہت جلد اپنی جڑیں مضبوط کر لیں۔ مظاہر فطرت، موسم، تنوار، میلے ٹھیلے اور عام موضوعات اس میں اظہار پانے لگے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کی غزل کے مقابلے میں نظم زیادہ توانا نظر آتی ہے کیونکہ اس میں شاعر کے لئے اظہار کی آسانیاں موجود ہیں اور فکری تنوع، نفسیاتی و معروضی کیفیات کو نظم میں بہتر طریقے سے اظہار جاسکتا ہے۔ جدید نظم میں حالی سے اقبال اور فیض سے اختر جعفری تک زندگی پوری آب و تاب کے ساتھ متحرک اور رواں دواں نظر آتی ہے نظم کے ارتقائی سفر کو اس کتاب میں ایک خاص نقطہ نظر سے جانچا گیا ہے۔ اردو مرثیہ اہل بیت اور امام حسینؑ کے ساتھ والہانہ عقیدت و احترام کا اظہار ہے۔ اس میں شاعر احتیاط کے ساتھ ایک ایک منظر کو قلم بند کرتا ہے۔ تمہید، جنگ کا منظر نامہ، جوش و جذبہ، لفظوں کی گھن گرج اور رواں بحروں کا استعمال اس کا وصف ہے۔ میر انیس اور میر درد سے لے کر حسن نقوی تک اردو مرثیے کے خدو خل، کس طرح سنورے، کس طرح ہیبت کی تہذیبیں اس میں در آئیں اور اس نے کیسے اردو ادب میں اپنی شناخت کو زیادہ مربوط کیا؟ ان سوالات کے جوابات مضمون "مرثیہ - ماضی و حال کے آئینے میں" تفصیل کے ساتھ دے دیئے گئے ہیں اور اس بات کا بھی خیال رکھا گیا ہے کہ مختلف ادوار میں کس طرح شاعروں نے اسے مخصوص لب و لہجہ عطا کیا۔ ترقی کی منزلوں تک پہنچایا اور اس کے جواز کو ادب میں ثابت کیا۔ یہی وجہ ہے کہ آج کا شاعر کربلا کی علامتوں کو شعر کا پیراہن عطا کرتا نظر آتا ہے اور یہ استعارہ شاید اردو شاعری میں ہمیشہ تابندہ رہے گا۔ قطعہ نگاری میں شاعر انتہائی جا بکدستی سے چار مصرعوں میں ایک موضوع کے ساتھ انصاف کرتا ہے۔ اس میں عام طور پر معروضی حالات کو پیش کیا جاتا ہے۔ صحافت سے وابستہ ہو کر رہیں امر ہو ہی نے اردو قطعے کو ایک نیا آہنگ دیا ہے۔ انہوں نے عام انسانی جذبات کو نہایت عمدہ بندشوں سے قطعات کا روپ دیا ہے جس سے قطعہ نگاری کی تاریخ اردو ادب کا سرمایہ بن گئی ہے۔ عوامی احساسات اور جمہور کی خواہش اس میں چلتی اور کونٹیں لیتی ہیں۔ قطعہ نگاری کی تاریخ کو بھی مختلف ادوار میں قاسم جلال نے محفوظ کر لیا ہے۔ لوگ کہانی سے داستان تک اور پھر ٹول سے افسانے تک کہانی نے مختلف انداز

ہے اور یوں اپنے تحریر کو بوجھل، ٹھیل اور غیر دلچسپ ہونے سے بچایا گیا ہے۔

میں قاسم جلال کو ان کے اولین تحقیقی و تنقیدی مجموعے ”ادبی تجزیے“ پر خراج تحسین پیش کرتا ہوں کہ انہوں نے ادب کے طالب علموں کے لئے بیش بہا معلومات کو اکٹھا کر کے شائع کر دیا ہے۔ اس سے جہاں ادب کے طالب علموں کو فائدہ پہنچے گا وہاں عام قاری کے لئے بھی بہت سی کلم کی باتیں موجود ہیں۔ مجھے توقع ہے کہ وہ آئندہ بھی اس کام کو جاری رکھیں گے کیونکہ آج کل تحقیق و تنقید کے میدان میں جس کا اشارہ میں نے شروع میں بھی کیا ہے جو کی محسوس ہو رہی ہے وہ پوری ہوگی بلکہ جنوبی پنجاب سے ایک ایسا محقق اردو ادب کی تاریخ میں اپنا آپ منوا سکے گا۔ جس کی تحریروں میں استدلال، منطقی ربط اور متن میں استعمال ہونے والے لفظ اپنائیت کی دولت سے مالا مال ہیں۔ ان کا پی ایچ ڈی کا مقالہ ”رہنمیں امرہوی۔۔۔ احوال و آثار“ جب چھپ کر سامنے آئے گا تو دنیائے ادب کو ایک ایسا محقق میسر آ جائے گا جو اپنی ادبی خدمات کی بدولت آنے والوں کے لئے جتنا نور ثابت ہوگا۔ انشاء اللہ

ڈاکٹر نواز کلوش

شعبہ اردو

گورنمنٹ ایس ای کلج

بہاول پور

سے سفر کیا ہے۔ افسانہ اردو نثر میں اہمیت کا حامل رہا ہے۔ ایک نشست میں پڑھی جانی والی کہانی نے اردو میں کس طرح اپنی جگہ بنائی اور کن کن لکھنے والوں نے اسے اپنے اپنے انداز میں سپرد قلم کیا قاسم جلال نے وضاحت کے ساتھ اس کی تاریخ لکھ دی ہے بلکہ علامت نگاری نے افسانے کو کس طرح متاثر کیا۔ واقعات، تاثرات، نفسیات اور استعاراتی اسلوب افسانے کی کس طرح ضرورت بنا۔ یہ سب کچھ انہوں نے اس کتاب میں بیان کر دیا ہے۔ کتاب کے دوسرے حصے میں رہنمیں امرہوی، شہاب دہلوی اور عارف رحمانی کی شخصیات کا فکری و فنی جائزہ لیا گیا ہے۔ ان شخصیات کی فنی خوبیاں، کلمات اور فکری نقطہ نظر اس طرح پیش کیا گیا ہے جس سے انہیں سمجھنے میں بہت آسانی ہوگئی ہے۔ بلکہ وہ بہت سے ایسے گوشے بھی ہمارے سامنے لائے ہیں جن سے ان شاعروں کی فکری اساس کو ایک نئی جہت مل گئی ہے۔

کتاب کے آخری حصے میں مختلف کتابوں کے تجزیے اور تبصرے شامل کئے گئے ہیں۔ یوں یہ ادبی تجزیے معنوی و صوری اعتبار سے ادبی دستاویز بن گئے ہیں۔

میک کیرو (R.B. Mckerrow) انگریزی کا ایک بہت بڑا محقق مکررا ہے اس نے تحقیقی مضمون

کے پانچ حصوں کی نشاندہی کی ہے۔

- ۱۔ تمہید
- ۲۔ مسئلہ
- ۳۔ اس کا پھیلاؤ
- ۴۔ مواد کا مرتب کرنا
- ۵۔ خاتمہ

وہ کتاب ہے کہ ان پانچ حصوں میں سے اگر کوئی حصہ بھی کمزور ہوگا تو آپ کی تحقیقی کلوش کامیاب نہ ہوگی۔ میک کیرو کی تعریف کو ہم جب قاسم جلال کی تحریروں پر منطبق کرتے ہیں تو ایک خوشگوار حیرت ہوتی ہے کہ انہوں نے عرق ریزی سے ایک ایک نقطے کو نہایت وضاحت اور تفصیل کے ساتھ کتاب میں پیش کر دیا ہے۔ یہی نہیں کہ وضاحت میں لفظیات اور جملوں کو خواجہ طوالت دے کر مضامین کو بوجھل کیا گیا ہو بلکہ ان کی کامیابی تو یہ ہے کہ نہایت کمال مہارت سے انہوں نے جامعیت کے ساتھ اختصار کو بھی ملحوظ رکھا

# اصناف سخن



غزل نے قصیدے سے ہی جنم لیا ہے۔ وہ عربی قصیدے کے حوالے سے غزل کا پس منظر واضح کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”جاہلیت کے بڑے شعرا کے ظہور کے وقت عربی شعر کی سب سے زیادہ منجھی ہوئی اور مقبول عام شکل قصیدہ تھی۔ بلحاظ مضمون قصیدے کے دو حقے خصوصیت سے نمایاں تھے، ’نسیب اور مدح۔‘ نسیب، عربی قصیدے کی اس عشقیہ تمہید کا نام تھا جس میں شاعر اپنے کو انقبض عشق سنانا اور اپنے جوشِ محبت اور آلامِ فراق کا ذکر کرتا ہے۔ یہی قصیدہ فتح ایران کے بعد اہل ایران کے حصے میں بھی آیا۔ ایران کے جو ہر شاعروں نے قصیدے کی صورت (صنِ حیثِ صورت) بہت جلد پسند کر لی اور پھر غزل کی زمین میں اسی ہیئت شعری پر صدیوں تک اپنی شاعرانہ کوششوں کو صرف کیا۔ اس طرح غزل اپنی اصل کے لحاظ سے قصیدے کی ہیئت میں عورتوں کا ذکر اور ان کے عشق کا بیان ہے۔ غزل کا یہ تصور بہت اہم عربی قصیدے کے اس حصے سے ماخوذ ہے جسے نسیب کا نام دیا جاتا ہے (۵)۔ نسیب کو فارسی میں تشبیب کہتے ہیں۔

نویں صدی عیسوی میں فارسی غزل گوئی کا آغاز ہوا۔ دسویں صدی کے نصف اول میں فارسی کے صاحبِ دوہان غزل گو رودکی نے قصیدے کی تشبیب کے عشقیہ اشعار کو الگ کر کے اسے ایک منفیہ شعر کے طور پر متعارف کرایا۔ اسی منفیہ شعر کو غزل کہتے ہیں۔

## اردو غزل کا آغاز و ارتقاء

صدیوں سے اردو غزل کا سطر جاری ہے۔ یہ ہماری تہذیب کی آئینہ دار ہے اور ہماری تہذیب اس کی ترجمان۔ ”یہ ہماری شعرو شاعری کا پیش بابا سر پایہ ہے“ (۱)۔ اگرچہ اسے گاہے گاہے مخالفت کا سامنا بھی کرنا پڑا لیکن یہ صنفِ شعر اپنے خصائص کی وجہ سے ہر دور کے عوام و خواص میں مقبول رہی ہے اور اس کی ہر دلعزیزی میں کوئی فرق نہیں آیا۔

”غزل کے لغوی معنی عورتوں کے متعلق بات کرنے کے ہیں۔ ظاہر ہے کہ عورت ہمیشہ ہمیشہ سے دنیا میں انسان کی محبوب ترین چیز رہی ہے اور ہر دل و دماغ پر اس نے ہر دور میں گہرا اثر کیا ہے“ (۲)۔ نقادوں نے اپنے اپنے نقطہ نظر کے مطابق غزل کی مختلف تعریفیں کی ہیں۔ اردو انسائیکلو پیڈیا کے مطابق ”ہرن شکاری کتوں سے زخمی ہو کر بوسے کے عالم میں جو صدائے دردناک بلند کرتا ہے اسے غزل کہتے ہیں“ (۳)۔ غزل کی ہیئت وہی ہے جس ہیئت میں قصیدہ لکھا جاتا ہے۔ اس کا مطلع، ’تخلص کا حامل مطلع‘، کافیر، ردیف، وزن اور ہر شعر بہ اعتبار مضمون قصیدے کی طرح ہے۔ غزل عربی زبان کا لفظ ہے۔ ”عربی کی کل کائنات رجز، حدی، ایات، قصیدہ اور مرقیہ تھا“ (۴)۔ پروفیسر حمید احمد خاں کے خیال میں اردو

بقول حسرت موہانی:

شعر دراصل ہیں وہی حسرت

سننے ہی دل میں جو اتر جائیں

بقولِ شان الحق حقی "اچھا شعر شرح سے بے نیاز ہوتا ہے خصوصاً غزل کا شعر کہ اس میں بات فوراً دل تک نہ پہنچے تو تاثیر آدمی رہ جاتی ہے" (۷)۔ لیکن دوسرے کے دل تک اپنی بات پہنچانے کے لیے ضروری ہے کہ وہ دل سے نکل ہو یعنی خلوص دل سے کہی گئی ہو۔ "ایک شاعر عام انسانوں سے مختلف اور برتر ہوتا ہے۔ اس کی یہ برتری دلوں گدافتہ کے طفیل ہوتی ہے۔ اسی سے شاعری یاد رہے مجبوری نمودار ہوتا ہے۔" (۸)

غزل نے ہر دور کے تقاضوں کا ساتھ دیا ہے۔ اس کے دامن میں ہر نوع تجربات و روایات موجود ہیں۔ ان روایات میں فلسفیانہ گہرائیاں بھی ہیں اور سماجی رویوں کا عکس بھی۔ تاریخی واقعات بھی ہیں اور بحرانی حالات کا تذکرہ بھی۔ "وہ حسن و عشق ہو یا تصوف، بہار و خزاں ہو یا زندان و صحرا، حیات و اخلاقیات ہو یا نفسیات کے بے شمار پہلو، سب غزل کے موضوع میں داخل ہیں" (۹)۔ ڈاکٹر سلام سندیلوی لکھتے ہیں:

"اردو ادب میں داخلی شاعری کی بہترین مثال غزل ہے جو شاعری دروں بینی کا نتیجہ ہوتی ہے۔ غزل میں شاعر مختلف وارداتِ قلبیہ نظم کرتا ہے۔ خوشی، غم، وصل، ہجر کی کیفیات دکھاتا ہے۔ حسنِ محبوب دیکھ کر اس کے دل میں جو احساسات بیدار ہوتے ہیں، ان کی کچی تصویریں کھینچتا ہے۔ اس کے علاوہ اخلاقی، تصوف اور فلسفے کی گتیاں بھی سلجھاتا ہے۔ لیکن یہ ساری گفتگو وہ رمز و کنایہ میں کرتا ہے۔ اشارات اور رمزیت غزل کی جان ہے۔ یہی چیز غزل کی شاعری میں تاثیر پیدا کرتی ہے" (۱۰)

پروفیسر حمید احمد خاں فارسی غزل کا عہد بہ عہد ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"بارہویں اور تیرہویں صدی میں سنائی، عطار اور رومی نے غزل کی عالمانہ بات چیت کو تصوف کے نئے کیف سے آشنا کیا۔ یہ ایک بڑا ترقی پسندانہ قدم تھا جس کے لیے رائج الوقت غزل کی زمین تیار نہ تھی۔ اس کا ایک ثبوت تو یہ ہے کہ خود سنائی کی غزل میں ایک قسم کی غربت محسوس ہوتی ہے لیکن اس سے بھی زیادہ واضح یہ واقعہ ہے کہ گیارہویں صدی میں جب فارسی کے پہلے بڑے صوفی شاعر شیخ ابو سعید ابوالخیر کو کسی موزوں شعری ہیئت کی ضرورت پڑی تو انہوں نے غزل کو نہیں چھیڑا۔ رہائی کو اختیار کیا۔ غزل میں تصوف کی آمیزش سو برس بعد سنائی کے حصے میں آئی۔ پھر صدی کی سلاست نے اس نئی غزل کو قبول عام تک پہنچایا اور حافظ کے سرورِ اہلن نے چار دانگِ عالم میں ایک گونج پیدا کر دی۔ دو صدیاں گزریں تو صفوی عہد کے شعراء نے فلسفہ و نفسیات کے مضامین بڑی خوبی سے غزل میں بیان کیے۔ سترہویں صدی میں بعض خیال بند شعراء نے (جن کے سرخیل مرزا عبدالقادر بیدل ہیں) عشق سے روگردانی کر کے علوم عقیدہ کو بڑی شد و مد سے غزل کا موضوع قرار دیا۔" (۱۱)

اردو شاعرین کے سامنے فارسی غزل کی روایات کے رنگارنگ نمونے موجود تھے۔ چنانچہ انہوں نے ان روایات کو اردو غزل میں سمویا اور اپنی تہذیب و معاشرت کے نقوش بہا کر دیے۔ دروہندی و دل سوئی غزل کی روایت کے بنیادی عناصر ہیں۔ ان کی موجودگی کلام کی تاثیر کو آتش کر دیتی ہے۔ پر سوز غزل کے اشعار سننے والے میں اتر جاتے ہیں۔



غزل بھی ہمیں جلوہ گاہِ ذات کی سیر کراتی ہے، کبھی جملِ محبوب کی طرف متوجہ کرتی ہے۔ کبھی مسائلِ حیات سے آگاہ کرتی ہے اور کبھی ہماری قوتِ متجدد کو ان دیکھی دنیاؤں کی طرف جست لگانے پر مائل کرتی ہے۔ اس سارے عمل کے دوران میں اگرچہ وہ تمام عناصرِ حیات و کائنات کا جزوی تجزیہ کرتی ہوئی نظر آتی ہے لیکن درحقیقت اس کی تنقید و تحلیل، بکھرے ہوئے اجزاء کو سمیٹنے اور ان کی اصل شناخت اجاگر کرنے کی ایک کوشش ہوتی ہے۔ ”غزل کی امتیازی خصوصیت تحلیلی مطالعہ نہیں بلکہ اجتماعی محاکمہ ہے اور اس ضمن میں غزل نے جس انداز سے شعر کے مختصر سے پیمانے میں بڑے بڑے مطالب کو سمیٹا ہے، شاعری کی کسی اور صنف کے بس کا روگ نہیں۔“ (۱۱)

غزل کے میدان میں تقریباً ہر بڑے، چھوٹے شاعر نے طبع آزمائی کی ہے۔ ان شعراء کی فہرست بہت طویل ہے۔ چند ایسے شعراء کے کلام کا مختصر جائزہ پیش کیا جاتا ہے جو شہرت کے آسمان پر آفتاب بن کر چمکے اور جن کی وجہ سے غزل اردو شاعری کا سرچشمہ افتخار بن گئی۔

امیر خسرو نے سب سے پہلے اردو غزل گوئی کا آغاز کیا۔ ان کے بعض مصرعوں کا نصف حصہ ہندی اور نصف حصہ فارسی میں ہے۔

محمد قلی قطب شاہ ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ انہیں اردو کا پسلا صاحب دیوان شاعر تسلیم کیا گیا ہے۔ ان کی غزلوں پر فارسی کے اثرات کم ہیں اور ہندی کا رنگ زیادہ غالب ہے۔

حقیقت میں ولی کے ہاتھوں ہی اردو غزل کی باقاعدہ بنیاد پڑی۔ ان کا کلام فارسی اور ہندی روایات کا ایک حسین سنگم ہے۔ انہوں نے ان روایات کی پابندی تنقیدی انداز میں نہیں کی بلکہ اپنی انفرادیت طبع کو بھی نمایاں رکھا ہے۔ محمد حسین آزاد ولی کی غزل گوئی کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ولی نے اسے وہ زور بخشا کہ آج ہندی شاعری (اردو شاعری) نظم

فارسی سے ایک قدم پیچھے نہیں۔ تمام بحرِ فارسی کی، اردو میں

لائے۔ شعر کو غزل اور قافیہ کو ردیف سے سجایا۔ ردیف وار دیوان

بنایا۔ اردو زبان اس وقت سوائے ہندی دھڑوں اور بھاشا کے مضامین کے اور کسی قفل نہ تھی۔ انہوں نے اس میں فارسی ترکیبیں اور فارسی مضامین کو داخل کیا۔“ (۱۲)

ولی نے سادہ و فصیح انداز میں معلوماتِ حسن و عشق اور صوفیانہ افکار کو غزل کے سانچے میں ڈھلا۔ ان کی غزل کے موضوعات میں گہرا سماجی شعور نظر آتا ہے۔ ولی نے جدید تشبیہات و استعارات سے کلام کو مزین کیا اور خلقت و شیریں اسلوب اپنا کر اردو غزل کو نکھارنے اور سنوارنے میں اہم کردار ادا کیا۔ میر تقی میر نے اردو غزل کو نئی روایات سے شناسا کر کے ایک خاص معیار عطا کیا۔ ان سے پہلے غزل مشکل پسندی و صنعت گری تک محدود تھی۔ میر نے سادہ اسلوب اختیار کر کے غزل کو مقبول عوام و خاص کر دیا۔ سوز و گداز، طنز، ندرت، ادا اور نزاکت، زبانِ کلام میر کے وہ بنیادی اوصاف ہیں جن کی وجہ سے میر کو شہرت دوام حاصل ہوئی۔

میر کی غزل کی ایک خاص پہچان ان کی غم پسندی ہے۔ وہ چونکہ عمر بھر مصائب و مشکلات کا شکار رہے اس لیے ان کا کلام درد و غم کا ترجمان نظر آتا ہے۔ ”میر کا کلام ان کی اپنی زندگی اور عوام کی دکھی ہوئی زندگی کا انچوڑ ہے۔“ (۱۳)

میر نے غم انگیز داخلی کیفیات کے ساتھ اپنے زمانے کی سیاست و معاشرت کے نقوش واضح کیے۔ ذات کے غم کے ساتھ سیاسی انتشار اور سماجی خلفشار میر کو خون کے آنسو رلاتا تھا۔ ان کے بارے میں شیفتہ کی یہ رائے جتنی بر حقیقت ہے۔ ”صد آید دردناک بہ تاشیریک مصرع لو نیست۔“ (۱۴)

میر کی غم پسندی و درد مندی کے پس پردہ عوامل کے بارے میں ڈاکٹر سید عبداللہ لکھتے ہیں:

”میر کی درد مندی کے سرچشمے ان کے خاندانی ماحول سے پھوٹے ہیں۔

بچا کا جنون اور والد کی مجذوبانہ سیرت، ان کا صوفیانہ طرزِ زندگی اور صبح

و شام کی بے خودی اور استغراق۔ یہ موروثی موثرات ہیں۔ بے وقت

تیمی، 'عزہ کی بے مہری' زمانے کی جفاکاری، 'بے روزگاری' فائدہ کشی،  
دوربرداری، خاک بیری اور دوسرے مصائب و آلام نے میر کے ذہن کو  
تقریباً مایوس کر دیا تھا۔ زمانے نے میر کو قدم قدم پر ناقص ہونے ' بے  
کس ہونے اور غیر عمل ہونے کا احساس دلایا۔" (۱۵)

درج ذیل شعر سے میر کے کلام کے محرکات کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے

درد و غم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا

سودا بھی میر کے ہم عصر تھے۔ انہوں نے میر کی طرح جس دور میں آنکھ کھولی ہر طرف قتل و  
غارت کا بازار گرم تھا۔ سیاسی و معاشی لحاظ سے افراطی فتنے کا عالم تھا۔ وابستگانِ اقتدار زوال کا شکار ہو کر مرتع  
عبرت بن گئے تھے۔ امن و سکون خواب و خیال ہو کر رہ گئے تھے۔ سودا جن امیروں کے زیر سایہ زندگی  
بسر کر رہے تھے انہیں کبھی سیاسی استحکام نہ مل سکا۔ ان حالات میں سودا کے دل پر کیا گزری ہوگی۔ ان کا  
درج ذیل شعر ان کے حالی دل کا ترجمان ہے۔

تم کو معلوم ہے یارو! جہن قدرت میں

عمر گزری کہ ہے گردش سے سرد کار مجھے

سودا کی زندگی کے نقوش ان کے کلام سے نمایاں ہیں۔ بقول شیخ چاند:

"جب ہم سودا کی غزلوں میں اس کی حیات کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں اس

کے اندرونی رخ کا نقشہ دکھائی دیتا ہے۔ گو اس نے غزل کے مضامین میں

بیرونی اور خارجی عناصر بھی داخل کر دیے ہیں۔ لیکن اس سے اس کی حیات

کی ترحلانی کا دروازہ بند نہیں ہوا۔ ہمیں اس کے دل و دماغ کی آواز متنوع

مضامین و موضوعات کے ہجوم میں بھی صاف سنائی دیتی ہے۔" (۱۶)

میر اور سودا اگرچہ ایک ہی دور کے ہیں لیکن چونکہ دونوں کی طبائع مختلف تھیں اس لیے ان کے  
اظہار و قبول اور احساس و ادراک کے پیمانے بھی مختلف ہیں۔ سودا کی غزلوں میں زندگی کا تنوع اور رنگارنگی  
نظر آتی ہے۔ وہ میر کی طرح صرف بے ثباتی، دنیا، غم، ہجر، سوز و گداز، اور حسرت و یاس ہی کی بات نہیں  
کرتے بلکہ زندگی کی بدبختی کے ساتھ اس کے روشن اور شگفتہ پہلوؤں کو بھی پیش نظر رکھتے ہیں۔ ان کے  
موضوعات کی ہمہ گیری اور وسعت نے انہیں منفرد مقام عطا کیا ہے۔

ڈاکٹر اعجاز حسین ان کے موضوعات و اسلوب کے بارے میں رقم طراز ہیں:

"سودا کے شعر میں بندش نہایت چست ہے۔ معنویت اور درد کا

حصہ بھی کم نہیں ہے۔ تاثر جسکی چاشنی اردو غزل کے لیے ضروری

کبھی مکی ہے اس میں بھی سودا نہایت ممتاز درجہ رکھتے ہیں اور ان

کے یہاں تشبیہ اور استعارے کبھی کبھی ایسی چیزوں سے پیدا کیے

جاتے ہیں جو خاص لطف دے جاتے ہیں۔" (۱۷)

میر درد نے مسائلِ تصوف پیش کر کے اردو غزل کو فلسفیانہ رجحانات سے روشناس کیا۔ وہ چونکہ  
خود صوفی صافی تھے اور ان کی زندگی تصوف و معرفت کے رنگ میں رنگی ہوئی تھی اس لیے ان کی غزل  
میں ان کے خلوص دل کی تاثیر نظر آتی ہے۔

درد کی غزل کے موضوعات میں دنیا کی بے ثباتی، انسان کی فانی حیثیت، مقاصدِ حیات، فکرِ آخرت اور  
مسائلِ زندگی خصوصاً قافل ذکر ہیں۔ انہوں نے تصوف اور سماجی حقائق کو جس سادگی و پرکاری سے تفرق کے  
سانچے میں ڈھالا ہے اس کی مثال نہیں ملتی۔ درد کی غزل گوئی کے باری میں صفی مرتضیٰ لکھتے ہیں:

"درد کی شاعری میں صوفیانہ خیالات کی نمائندگی پائی جاتی ہے۔ جسکی

وجہ سے وہ دوسرے غزل گو شعراء سے ممتاز ہو گئے ہیں۔ ان کا

لب و لہجہ، ان کا انداز بیان، ان کی دھیمی آواز دوسرے شعراء سے

مختلف ہے۔ دلی کے سلامتی حالات اور اپنے عمر کے احساسات کی

تصویروں بھی ان کے کلام میں ملتی ہیں۔“ (۱۸)

درد کی غزل میں حقیقی عشق کے ساتھ مجازی عشق کو بھی موضوع بنایا گیا ہے۔ نسوانی حسن کی تصویر کشی کرتے ہوئے انہوں نے غزل کے اسی انداز کو پیش نظر رکھا ہے جو اس وقت دوسرے شعراء کے ہاں متوجہ تھا۔

”جس طرح درد کے متصوفانہ اشعار کو سامنے رکھ کر ان کو صوفی شاعر قرار دیا گیا ہے اسی طرح ان کے مندرجہ ذیل اشعار سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ عشق مجازی کے ذائقے سے بھی بخوبی واقف تھے۔

ان بوں نے نہ کی میحائی  
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

-----

دل کس کی چشمِ مست کا سرشار ہو گیا  
کس کی نظر لگی کہ یہ بیمار ہو گیا

-----

قل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا

پر حیرے عہد سے آگے تو یہ دستور نہ تھا“ (۱۹)

”معاملہ بندی“ انشاء، جرات اور رنگین کے کلام میں روحِ رومی کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان دونوں شعراء نے مسلسل غزلوں کے حوالے سے نام پیدا کیا ہے۔ ان کے کلام میں شوخی، بانگین،

خود رفتگی، خواہش پرستی، ابتذال، رندی اور سرمستی پائی جاتی ہے۔ بقول سید اعجاز حسین:

”جرات و انشاء کی وجہ سے غزل کے رجحان میں یہ تبدیلی ہوئی کہ

بجائے سنان و بلندئی تخیل کے چھیڑ چھاڑ اور شوخی زیادہ آگئی۔

قنوطیت کم ہوئی۔ مگر کیف و دیرپا اثر کو صدمہ پہنچا۔ زبان و مذاق کی

بلند ہوتی ہوئی سطح کو کسی قدر نیچے آنا پڑا۔“ (۲۰)

کسی دانشور نے کہا ہے کہ کلام شاعر کی شخصیت کا ترجمان ہوتا ہے۔ اردو کے معروف غزل گو شاعر خواجہ حیدر علی آتش کے حوالے سے یہ مقولہ سولید درست لگتا ہے۔ آتش کی تصوف سے دل بنگلی صرف شاعری کی حد تک نہ تھی بلکہ ان کا اندازِ زندگی، رجحانِ طبع، عقائد اور افکار تصوف و معرفت کا آئینہ تھے۔ ان کی پوری زندگی قناعت، سادگی اور درویشی کے سانچے میں ڈھلی ہوئی تھی۔

زبان کی صفائی، رنگین، شوخی اور حلاوت نے ان کی غزل کو امتیازی خصوصیات عطا کیں اور ان کا اردو کے بہترین شعراء میں شمار ہوا۔

اقشام حسین، آتش کی غزل کے موضوعات کے بارے میں لکھتے ہیں:

”آتش کے صوفیانہ تصورات کی نمود سب سے زیادہ تو ان کی آزادی  
پندی، تسنید، قلب اور رومانی سرمستی میں ہوتی ہے جس سے ان کی  
شاعری بھری پڑی ہے لیکن تصوف کے وہ مقلد بھی ان کے پہلے  
آتے ہیں جن کا تعلق معرفت، نفس، فنائے خوری، ترک دنیا، وحدت  
وجود، مجاز و حقیقت، جبر و اختیار، انسانی ہستی کی بے ثباتی، عظمتِ ترک  
رسوم اور خدا کے متعلق شوخی تخیل سے ہے۔ یہی وہ کسوٹیاں ہیں  
جن پر آتش کا تصوف پرکھا جاسکتا ہے اور انہیں اہم مسائل کی تشریح  
اور توضیح سے تصوف کی حدود متعین کی جاسکتی ہیں۔“ (۲۱)

مرزا اسد اللہ خاں غالب اپنے عہد کے بہت بڑے شاعر ہیں۔ ان کی غزل میں معاملاتِ حسن و عشق بھی ہیں، مسائلِ تصوف بھی ہیں اور حیات و کائنات کے پراسرار حقائق بھی۔ خصوصاً ان کے کلام میں ان کے عہد کے ذہنی و جذباتی رویے بہ تمام و کمال موجود نظر آتے ہیں۔ ”غالب ایسے دور میں پیدا

پروفیسر رشید احمد صدیقی کے قول کے مطابق:

"غالب نے اردو غزل کو ایک نیا شعور، ایک نیا نسب اور ایک نیا افق

دیا۔ غالب کے تصرف سے غزل اردو کی تاثیر اور تقدیر بن گئی۔" (۲۴)

پیام شاہجہاں پوری غالب کی ندرت فکر کے حوالے سے لکھتے ہیں:

"غالب اردو زبان کا عظیم شاعر تھا جس نے عام راستے اور رجحان سے

ہٹ کر اپنے لیے ایک نیا جلاہ بنایا۔ اردو کو نئے نئے اسلوب دیے۔

خیالات کو رفعت بخشی اور اچھوتے مضامین داخل کر کے اردو شاعری

کے سرمائے میں قابل قدر اضافہ کیا۔" (۲۵)

غالب ہی کے دور کے ایک اہم شاعر مومن خاں مومن ہیں جن کا اردو غزل میں ایک ممتاز مقام

ہے۔ دیگر شعراء کی طرح ان کی غزلوں میں مضامین کا تنوع موجود نہیں۔ تصوف، فلسفے اور تہذیبی مظاہر

سے انہیں کوئی خاص لگاؤ نہیں۔ ان کی غزل کا زیادہ تر موضوع مجازی عشق ہے۔ انہوں نے معاملات

حسن و عشق کے حوالے سے اپنے ذاتی تجربات و مشاہدات کو دلکش اور رنگارنگ اسلوب میں پیش کیا ہے۔

ان کا محبوب روایتی محبوب کی طرح کوئی آسمانی مخلوق نہیں بلکہ اسی دنیا کا گوشت پوست کا انسان ہے۔ تغزل

اور احساسِ جمال نے ان کی غزل میں فلسفی جاذبیت پیدا کر دی ہے۔ ڈاکٹر عہدوت بریلوی مومن کی غزل کی

خصوصیات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"حسن کی رنگینیدوں اور بھرپور صال کی تفصیلات بیان کرتے ہوئے مومن

نے انسانی شعور اور حقیقت پسندانہ زلوٹ نظر سے کام لیا ہے۔ چنانچہ

ان کے یہاں نہ تو عشق کی ہستی کا تذکرہ حد سے زیادہ ملتا ہے اور نہ

لذت اور تفتیش کی باتیں حد سے تجاوز کرتی نظر آتی ہیں۔" (۲۶)

ہوئے جب ایک تہذیب کے نقوش آہستہ آہستہ دھندلا رہے تھے اور دوسری تہذیب انہی دھندلکوں میں

اپنے قدم جما رہی تھی۔ غالب نے اسی کشش اور انتشار کا مطالعہ بڑی سنجیدگی اور نہایت دور اندیشی سے کیا

اور اس سے بہت کچھ حاصل کیا۔" (۲۲)

غالب کی غزل کو سیاسی و تہذیبی پس منظر میں دیکھیں تو اس میں مفید سلطنت کے زوال کی تصویر

بھی نظر آتی ہے اور داخلی انتشار و اضطراب کی عکاسی بھی ملتی ہے۔ انہوں نے غمِ جاں و غمِ دوراں کی

فلسفیانہ توجیہ کر کے غزل کو جدید و مجتہدانہ رنگ عطا کیا۔ وہ منزلی شوق کے ایسے مسافر ہیں جو حقائق کو

بکشدہ دل سے تسخیم کرتے ہیں اور کسی خوش فہمی و خود فریبی کا شکار نہیں۔ اس مسافر کو منزل سے پناہ ملے وہ

اپنا سفر بڑے عزم اور دہلے سے جاری رکھتا ہے۔ شبیبہ الحسن اس سفر کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"غالب کے ذوقِ سفر میں فرزا لگی بھی ہے اور دیوانگی بھی۔ اسی لیے

نہ وہ منزل پر پہنچتے اور نہ پیچھے دہکتے ہیں۔" نہیں وہ یک گونہ ہے

خودی حاصل ہوئی تھی جیسی وہ ہے وہ اسی رو داؤ کی خیال کو مستانہ

ملے کر سکتے تھے جس میں نہ سر آتی ہے اور نہ پسائی ہوتی ہے۔

مستانہ ملے کھوں میں رو داؤ کی خیال

تا بازگشت سے نہ رہے مدعا مجھے (۲۳)

لیکن اس کا یہ مطلب اس کے غالب کی کوئی سزا تصور نہیں یا وہ بے ہمتی کا شکار ہیں۔ حیات و

کائنات کے بارے میں ان کا ایک مخصوص نقطہ نظر ہے۔ اس سلسلے میں ان کے اپنے تجربات و مشاہدات

ان کے لیے مشعلِ رہ ہیں۔ وہ رویت، بدت، تغزل کو آخر سے ہم آہنگ کر کے ایک ایسی فضا

تحقیق کرتے ہیں جس میں صبر، فکر اور سستی شعور پر روشنی پڑتی ہے۔

نظر میں: ”عشق و عاشقی ان کے لیے ایک سنجیدہ، متین یا مہذب طرزِ عمل نہیں بلکہ کھل کھیلنے اور چسکے کی چیز ہے۔ انہیں نہ احرامِ عشق ہے اور نہ پاسِ محبوب۔“ (۲۸)

اختر اور عویٰ داغ کی غزل کے اسلوب کے بارے میں رتم طراز ہیں:

”داغ کی غزل کے لب و لہجہ میں جوش، تازگی، چمک اور لہک پائی جاتی ہے۔ اس کی خوش گفتاری میں ظرافت کے مختلف رنگ ملتے ہیں۔ مزاح، طنز، طعنہ، چٹکی، گدگدی، پھبتی کے رنگ۔ داغ کے یہاں عشق بازی کی رنگینی، مستی اور انبساط ہے۔ اس کی زندانہ شوخی کی ترنگ مزے دار ہوتی ہے۔ داغ کی زبانانی اس کے لب و لہجہ میں تنوع اور پختگی پیدا کرتی ہے۔ وہ بڑی نفاست سے بیان کی نوک پلک درست کرتا ہے۔ محاوروں کا استعمال بڑے سلیقے اور قرینے کا ہوتا ہے۔ وہ بڑا فقرہ باز اور شیوہ بیاں ہے۔“ (۲۹)

اطاف حسین حالی نے اگرچہ ابتدائی دور میں غزل کے روایتی انداز میں غزلیں لکھی تھیں لیکن انہوں نے جلد ہی یہ محسوس کر لیا کہ ایسی شاعری ملک و قوم کے لیے کسی صورت بھی سودمند نہیں۔ بلکہ یہ قوم کے اخلاق بگاڑنے کا باعث بن رہی ہے۔ چنانچہ انہوں نے غزل کے فرسودہ و پال راسخوں پر چلنے کی بجائے نئی منزلوں کی طرف پیش قدمی کی۔ بقول ڈاکٹر عبادت بریلوی:

”حالی نے غزل کی خراب حالت کو محسوس کیا۔ غزل ایک خاص ماحول میں پرورش پانے کی وجہ سے مبتذل، مخرب اخلاق اور اصلیت و حقیقت سے دور ہو گئی تھی۔ انہوں نے اس کو چھپھورے جذبات اور لائینی احسانات سے دور رکھنے کی طرف توجہ دلائی۔“ (۳۰)

بلور شاہ ظفر کی غزلوں کے موضوعات متنوع ہیں۔ اگرچہ ان کے کلام میں رطب و یابس بھی بہت ہے لیکن بہت سی غزلوں میں اردو شاعری کی پختہ روایات کا عکس نظر آتا ہے۔ ان کے کلام میں اگرچہ سیاسی، تہذیبی اور عمرانی مضامین بھی ملتے ہیں لیکن بنیادی طور پر حسن و عشق کی کیفیات کی ترجمانی ہی ان کی شناخت ہے۔ ظفر کی زندگی چونکہ الم انگیز واقعات سے معمور ہے اس لیے انہوں نے اپنی ذہنی و جذباتی کیفیات کو غزل کا روپ دیا جس سے کلام میں تاثیر کا جو ہر پیدا ہوا۔ ڈاکٹر جمیل جاہلی نے ظفر کی غزل کا جائزہ ان الفاظ میں لیا ہے:

”ظفر لفظوں کو سیلتے سے استعمال کرتا ہے جس سے اندازِ بیاں میں گھاٹوں، معصومیت اور دھیمپن پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کے لہجے میں بڑے ضبط اور توازن کا احساس ہوتا ہے۔ غم کی لپک اور لہجے کی کھٹک اس کی ہر غزل میں ایک فضا پیدا کر دیتی ہے، جس سے احساس و ادراک ایک رشتے میں پیوست ہو جاتے ہیں اور غزلیں تسلسلِ فکر و فضا کا احساس پیدا کرنے لگتی ہیں۔ زندگی کا تضاد، ماضی کی یادیں، لاشعور کا کرب، غمِ زمانہ، ذہنی بے چارگی۔ یہ اور بہت سے احساسِ پرازوں کے توازن کی طرح اسکی غزلوں میں نظر آتے ہیں۔ اس کے احساس کا بھولا پن، اس کی خودداری اور پاسِ آبد قدم قدم پر دلوں کو مودہ لیتے ہیں۔“ (۳۷)

نواب مرزا خاں داغ اگرچہ مومن، بلور شاہ ظفر، غالب اور ذوق کی آنکھیں دیکھ چکے تھے لیکن انہوں نے اردو غزل کی تمام روایات سے استفادہ کیا اور اپنا ایک مخصوص رنگ بنانے میں کامیاب ہو گئے۔ اس رنگ میں بیک وقت دلی اور لکھنؤ کی شعری خصوصیات موجود ہیں۔ عشق کا جُسی و جسمانی تصور ان کی غزل کا اساسی جزو ہے۔ اسی لیے ان کے کلام میں شوخی و عریانی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر کی

حالی نے غزل کو نئی راہوں سے آشنا کیا۔ انہیں قوم کی زبوں حالی کا شدت سے احساس تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ قوم خواب غفلت سے بیدار ہو کر ترقی کی شاہراہوں پر گامزن ہو۔ انہوں نے غزل میں وہ موضوعات پیش کیے جو پہلی نقضوں سے ہم آہنگ تھے۔ اس طرح غزل مضامین کے اعتبار سے وسعتوں سے ہم کنار ہوئی۔ "انہوں نے غزلوں میں سادہ الفاظ میں حکیمانہ نکات، آفاق و انفس پر سنجیدہ تبصرے، عشق کے پاکیزہ جذبات و تاثرات اور ملی فلاح جیسے اہم مضامین داخل کیے"۔ (۳۱)

حالی نے غزل کو نئے دور کے قومی کے نقضوں سے ہم آہنگ کرنے کی روایت قائم کی۔ آکبر ہکیمست اور اقبال نے اس روایت کو ترقی دینے میں نمایاں کردار ادا کیا۔ آکبر الہ آبادی کی غزلوں میں تصوف کے مسائل، تہذیبی و سماجی معاملات اور حسن و عشق کے معاملات کو موضوع بنایا گیا ہے۔

اگرچہ وہ غزل کے بہت بڑے شاعر نہیں سمجھے جاتے لیکن انہوں نے طنزیہ و مزاحیہ انداز میں زندگی کے بنیادی معاملات پیش کر کے غزل کے دائرے کو وسیع کر دیا ہے۔ ان کے موضوعات و اسلوب سے جدت و تخلیقی نمایاں ہے جو ان کی انفرادیت کا ایک بڑا ثبوت ہے۔

تغزل اور سوز و گداز غزل کی روح ہیں۔ آکبر کی غزلوں میں یہ عناصر بھی نمایاں نظر آتے ہیں۔ "تغزل کا چسکا آکبر کو آخر تک باقی رہا لیکن ابتدائی زمانے کے عاشقانہ جذبات بعد میں متصوفانہ خیالات میں تبدیل ہو گئے تھے... آکبر کی غزل رفتہ رفتہ اخلاق، معرفت، فلسفہ اور سیاست کے مسائل کی حامل ہوتی گئی ظرافت اور خوش مذاقی جو آکبر کی شاعری کا نمایاں وصف ہے غزل میں بھی موجود ہے"۔ (۳۲)

حسرت موہانی نے غزل کی روایت کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ ان کی غزل کے موضوعات مجازی عشق اور اس کی مختلف کیفیات پر مبنی ہیں۔ ان کی غزلوں میں گفتگو، بے باکی اور دلکشی زیادہ ہے اور سوز و گداز کا عنصر بہت کم ہے۔ وہ احساسات و جذبات کی ترجمانی کرتے ہوئے صداقت و واقفیت کو ملحوظ رکھتے ہیں اور انسانی نفسیات کی اصلی اور صحیح تصویریں پیش کرتے ہیں۔ انہوں نے غزل میں زندگی کے الم انگیز حقائق پیش کرنے کی بجائے اس کے نشاطیہ پہلوؤں کو زیادہ اجاگر کیا ہے۔ اس کے ساتھ انہوں نے اپنے

کلام میں تہذیب و معاشرت اور سماجی اقدار کی بھی خوب عکاسی کی ہے۔ "حسرت کی شاعری میں صداقت، توانائی، جذبات نگاری اور سدھ کی مزاج کی وجہ سے اندازِ بیان کی جو خصوصیتیں پیدا ہوئی ہیں وہ فلسفہ و فکر کی گہرائیوں سے محروم ہونے کے باوجود زندہ، پائندہ اور حسین ہیں اور چند موضوعات میں محدود ہوتے ہوئے بھی تغزل سے ملا مل ہیں"۔ (۳۳)

اقبال اس دور کے وہ عظیم شاعر ہیں جنہوں نے قدیم موضوعات ترک کر کے غزل کو جدت کے سانچے میں ڈھالا ہے۔ انہوں نے صرف قومی و عصری مسائل کی ترجمانی کی ہے بلکہ نئی علامتیں اور اشارات وضع کر کے غزل کے دامن کو وسیع کر دیا ہے۔ "اقبال محض شاعرانہ جذبے کی تسکین کے لیے تفریحاً شعر نہیں کہتے بلکہ ان کے پیش نظر ایک مخصوص اندازِ فکر، ایک متعین عقیدہ اور ایک مربوط نظامِ حیات ہے۔ اور انہیں شعر کی افادی قدروں کا گہرا شعور ہے"۔ (۳۴)

اقبال کی غزلیں فکر، شعریت اور اسی قومی و ملی مضامین کی وجہ سے غزل گوئی کی تاریخ میں ایک ایسا تجربہ ہیں جو اس سے پہلے کسی شاعر نے اس جامع اور بحر پور انداز سے نہیں کیا۔ "ہاں جبریل کی غزلیں لب و لہجہ، رنگ و آہنگ، نئی زمینوں، نئے قلوبوں اور نئے مضامین، جدتِ قبشہ و استعارہ، ندرتِ خیال، اسلوب کی تازگی اور طرزِ ادا کی طرف قی کے لحاظ سے تکمیل فن کا اندازِ نمونہ ہیں"۔ (۳۵)

اسلوب اور موضوعات نئے ہونے کے باوجود اقبال کی غزلوں میں وہ تمام فنی خصوصیات موجود ہیں جو اچھی غزلوں کا طرزِ امتیاز ہوتی ہیں۔

اصغر گوئدوی تصوف کے حوالے سے اردو شاعری میں ایک بلند مقام رکھتے ہیں۔ ان کے یہاں موضوعات کے تنوع کی بجائے عشقِ حقیقی کی متنوع کیفیات ملتی ہیں۔ تخیل کی سحر کاری، رفعتِ مضامین اور بلند آہنگی اصغر کی غزلوں کے نمایاں اوصاف ہیں۔ انہوں نے روحانی و وجدانی خیالات کی مرقع کشی کے لیے جو دل آویز اسلوب اختیار کیا ہے، وہ پوری اردو شاعری میں اور کہیں نظر نہیں آتا۔



ڈاکٹر ہوالیٹ صدیقی ان کی غزلوں کی خصوصیات کے بارے میں لکھتے ہیں:

” اصغر کے کلام کی سب سے نمایاں خصوصیت ان کے کلام کی پاکیزگی اور لطافت ہے۔ اس میں تصوف کے مضامین بھی ہیں لیکن اصغر نے ان کو ندرت اور تازگی کا پیرہن بخشا ہے۔ تصوف کے ان مضامین میں تصوف کی عام افسردگی، پرمردگی، اضمحلال اور یاس و حسرت کی جگہ رقص، کیف اور وجد کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ اس کلام کو پڑھ کر انشراح قلب و روح ہوتا ہے اور دنیا سے گریز و فرار کی جگہ یہاں شرافت اور پاکبازی سے زندگی گزارنے کو جی چاہتا ہے۔ اصغر کی غزلوں میں الفاظ کا دروہست ایسا ہے کہ اس سے ایک پر کیف نفس کی کیفیت پیدا ہوتی ہے جس میں طوفانی لب و لہجہ کی جگہ نرم و سبک رو چشموں کا ترنم ملتا ہے۔“ (۳۶)

جگر مراد آبادی کی غزل معاملہ بندی، سراپا نگاری، تکرارِ الفاظ، شوخی اور نفسیاتی کیفیات کی عکاسی کے حوالے سے خاصی معروف ہے۔ سلوکی، روانی اور فارسی تراکیب کا برموقع استعمال جگر کی فنِ شعر میں مثالی و مہارت کی دلیل ہے۔ ان کی زبان صاف، شستہ اور پھلورہ ہے۔ تغزل کا وصف ان کی غزل کا زیور ہے۔ عشق و محبت کے علاوہ زندگی کے دیگر حقائق و معارف نے بھی ان کے کلام میں تاثیر اور معنویت پیدا کی ہے۔

قلبی بدھیتی کے کلام میں بھی میر تقی میر کی طرح رنج و غم، یاس و محرومی اور مصائب و مشکلات کی عکاسی کی گئی ہے۔ اسی لیے انہیں یاسیت کا نام کہا جاتا ہے۔ قلبی کی غم پندی کے پس منظر میں غمِ عشق بھی ہے اور غمِ دردوں بھی۔ صعوبتِ زمانہ نے جب انہیں دنیا سے دل برداشتہ کر دیا تو ان کی حسیہ شاعری وجود میں آئی۔ ان کا غم چونکہ مصنوعی نہیں بلکہ دل کی حقیقی کیفیات کا ترجمان ہے۔ اس لیے قلبی کی ہر غزل اپنے اندر ایک خاص تاثیر رکھتی ہے۔ اشتیاقِ حسینِ قلبی کی غزل کے بارے میں رقم طراز ہیں:

” خلوص اور ذاتی اثر پذیری نے ان کے طرزِ اظہار میں واقعیت پیدا کر دی ہے اور لب و لہجہ میں ایک نئی کھل سٹائی دیتی ہے جو خلوص کے بغیر ممکن نہیں۔ جبر اور اختیار کے رسمی عقیدے میں ذاتی اعتقاد کی وجہ سے تنوعیت میں فنی زندگی کی الم انگیزی کے سبب نیا پن ہے جو طرزِ اظہار میں نمایاں ہوتا ہے اور قلبی کو دوسرے غزل گوؤں سے الگ کر دیتا ہے۔“ (۳۷)

یاس بیکانہ چنگیزی کی غزلیں رفعتِ تمیں، حقیقت نگاری، مدرتِ فکر، جدتِ تشبیہات، عمدہ بندشِ الفاظ، طنز اور بے باکی کے لحاظ سے اردو شاعری کا بیش بہا سرمایہ ہیں۔ ”اگر بیکانہ کو عشق کا ذاتی تجربہ ہوتا تو شاید ان کے لہجے میں مٹھاس اور گھلاوٹ ملتی۔ ان کے کلام میں بیان کی شدت ہے، لہجے کی صفائی اور کٹ ہے۔ مملوروں کا استعمال اور زبان و بیان پر عبور۔ یہ باتیں ان کی فنکارانہ صلاحیتوں کو اجاگر کرتی ہیں۔ وہ پیش پا افتادہ موضوعات میں بھی زبان و بیان کی خوبیوں سے جدت پیدا کر لیتے ہیں۔“ (۳۸)

فیض ترقی پسند شعراء میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے اندازِ نیاں کا ٹیکھا پن دامنِ دل کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ انسان دوستی ان کی غزل کا خاص موضوع ہے۔ شدتِ احساس نے ان کے کلام کو اثر انگیز کر دیا ہے۔ ان کی غزلیں غمِ جاں اور نظمیں غمِ دوروں کی ترجمان ہیں۔ جذبات کا فنکارانہ اظہار ان کے کلام کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ اگرچہ فیض اشتراکی تصورات کے علم بردار ہیں لیکن ”ان کی اہمیت اس میں ہے کہ انہوں نے جمالیاتی احساس کو انقلابی فکر پر قربان نہیں کیا۔ فیض نے اپنے تخلیقی احساس سے ایسی شعری وحدت کی تخلیق کی جس کی حسن کاری، اہلانت اور دل آویزی تو احساسِ جمل کی دین ہے لیکن جس کی درد مندی اور دل آسائی سماجی احساس سے آئی ہے“۔ (۳۹)

فیض کا سماجی شعور چونکہ پختہ بنیادوں پر استوار تھا اس لیے انہوں نے بے مہرئی حالات کے اپنی غزلوں میں نقشے کھینچے اور انسان کے دکھ درد کو موضوعِ غن بنایا۔ یہ کام صرف وہی دلِ درد مند کر سکتا ہے جو دولتِ احساس سے مالا مال ہو۔ بقول ڈاکٹر حامد کاشمیری:

”فیض کی درد مندی بلاشبہ ان کی شخصیت کا ایک اہم پہلو ہے جو بعض اشعار میں ایک سوچِ زیریں کی طرح اور بعض تخلیقات میں فعلِ روح کی طرح موجود ہے۔۔۔ فیض نے خارجیت پسندی کے باوجود گاہے گاہے دروں جی سے کام لیا ہے اور اپنے اندرونی وجود سے رابطہ قائم کیا ہے“۔ (۴۰)

غم پسندی کی وجہ سے ناصر کاظمی کو میر ثانی کہا جاتا ہے۔ انہوں نے ترقی پسندوں کے انداز سے ہٹ کر اظہار کے نئے اسلوب تلاش کیے ہیں۔ ناصر نے جذباتِ الم کو بڑے مؤثر انداز میں پیش کیا ہے۔ میر کی طرح انہوں نے چھوٹی، محروں میں دلی جذبات و احساسات کا اظہار کیا ہے۔ سلاو الفاظ میں حزن

کیفیات کی عکاسی ناصر کاظمی کے فن کا ایک اہم وصف ہے۔

ڈاکٹر وزیر آغا ناصر کاظمی کے فکر و فن پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ناصر کاظمی کی شاعری کے مطالعے سے اس بات کا رافر ثبوت ملتا ہے کہ اس نے تخلیقی کرب میں جلا ہو کر ذات کے معنی آفریں اور تہہ در تہہ جہان کا رخ کیا اور پھر اپنی سیاحت کے اثار کو ہمارے سامنے چٹا چلا گیا۔ اس کے کلام کی تاثیر کا اصل سبب بھی یہی ہے کہ یہ کلام ذات کی جہوں سے ابھرا ہے، ذہن کے بلا خانے سے نازل نہیں ہوا“۔ (۴۱)

احمد ندیم قاسمی کی غزل میں نئے عہد کے رجحانات کی آب و تاب نظر آتی ہے۔ انہوں نے امن و بحور کا انتخاب بھی بڑے سلیقے سے کیا ہے۔ انہوں نے بے جا تقلید سے اپنا دامن بچایا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ ان کی انفرادیت کو کلام میں نمایاں ہونے کا موقع ملا ہے۔ ندرت، تازگی، ٹیکھا پن اور برجستگی ان کے کلام کی اہم خصوصیات ہیں۔ ”احمد ندیم قاسمی نے اپنے دور کے خشب و فراز کا جائزہ لیا ہے۔ اس لیے ان کے یہاں یاس اور امید کی دھوپ چھاؤں ملتی ہے۔ یہ دھوپ چھاؤں عہدِ حاضر کی نمایاں خصوصیت ہے۔۔۔ قاسمی کی غزلوں میں داخلیت کی بجائے خارجیت زیادہ پائی جاتی ہے۔ ان کا مشاہدہ فطرت زیادہ تیز ہے اس لیے وہ خارجی مناظر کی صحیح عکاسی کر سکتے ہیں“۔ (۴۲)

ان شعراء کے علاوہ اور بہت سے غزل گوؤں نے اردو غزل کے ارتقا میں قتلِ قدر خدمات سر انجام دی ہیں۔ ان میں جوہر، صنی، عزیز، ماہر، القادری، احسان دانش اور فراق گورکھپوری خصوصاً قابلِ ذکر ہیں۔

## حوالہ جات

- ۱۔ چاند، شیخ، ”سودا“ کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۶۳ء، ص ۳۷
- ۲۔ اعجاز حسین، ”ڈاکٹر“ مختصر تاریخ ادب اردو، ”کراچی: اردو اکیڈمی سندھ“، مشن روڈ، ۱۹۵۶ء، ص ۸۱
- ۳۔ صفی مرتضیٰ، ”سید“ چند ممتاز شعراء، لکھنؤ: نسیم بک ڈپو لاٹوش روڈ، سن ندارد، ص ۱۰
- ۴۔ نایب صدیقی، انیس احمر، ”خواجہ میر درد“ (تنقیدی و تحقیقی مطالعہ) دہلی: انجمن ترقی اردو ہند، ۱۹۸۹ء، ص ۲۰۴
- ۵۔ اعجاز حسین، ”سید“ نئے ادبی رجحانات، ”حیدر آباد دکن بھارت: نفیس اکیڈمی، ۱۹۶۶ء، پارہ سوم ص ۳۲
- ۶۔ احتشام حسین، ”انتخاب احتشام حسین“ (فقیر احمد فیملی، مرتب) لاہور: لاہور اکیڈمی، سن ندارد، ص ۷۳
- ۷۔ ن، بخاری، ”اشارات“ کراچی: پاک پرنٹین سٹور، ۱۹۶۷ء، ص ۷۹
- ۸۔ شبیبہ الحسن نوپو، ”تنقید و تحلیل“ لکھنؤ: ادارہ فروغ اردو، ۱۹۵۸ء، ص ۵۵
- ۹۔ رشید احمد صدیقی، ”پروفیسر“ نقش ہائے رنگ رنگ، ”ملک: کاروان ادب، ۱۹۷۵ء، ص ۱۰۳
- ۱۰۔ پیام شاہجہاں پوری، ”روح نگارش“ لاہور: عشرت پبلشنگ ہاؤس، ۱۹۵۵ء، ص ۳۵
- ۱۱۔ عیادت بریلوی، ”ڈاکٹر“، ”غزل اور مطالعہ غزل“ کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۵۵ء، ص ۲۳۰
- ۱۲۔ جمیل جاہلی، ”ڈاکٹر“، ”تنقید اور تجزیہ“ لاہور: یونیورسٹی بکس اردو بازار، ۱۹۸۸ء، ص ۱۷۶
- ۱۳۔ سلیم اختر، ”ڈاکٹر“، ”اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ“ لاہور: سنگ میل پبلیکیشنز اردو بازار، ۱۹۸۷ء، ص ۱۸۸
- ۱۴۔ اختر اورینٹی، ”قد و نظر“ لکھنؤ: ادارہ فروغ اردو، ۱۹۵۵ء، ص ۴
- ۱۵۔ عیادت بریلوی، ”ڈاکٹر“، ”اردو تنقید کا ارتقاء“ کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۵۱ء، ص ۱۷۱
- ۱۶۔ آسی نیانی، ”تاریخ ذہن و ادب اردو“ لاہور: ڈوگر سنز اردو بازار، ۱۹۹۲ء، ص ۶۸
- ۱۷۔ عبدالغفور سروری، ”جدید اردو شاعری“ لاہور: شیخ غلام علی اینڈ سنز، ۱۹۶۷ء، ص ۲۸، ۲۹

- ۱۔ ”رزد چہدری“ ”ادب کی چھلوں میں“ لاہور: ادارہ دین ندارد، ص ۷
- ۲۔ عیادت بریلوی، ”ڈاکٹر“، ”تنقیدی ذلوسے“ کراچی: اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۵۱ء، ص ۱۰۳
- ۳۔ ”اردو انسائیکلو پیڈیا“ لاہور: فیروز سنز، ۱۹۶۳ء، ص ۱۰۲۰
- ۴۔ طا، انصاری، ”زبان و بیان“ دہلی: ۱۹۵۹ء، ص ۳۷
- ۵۔ حمید احمد خاں، ”پروفیسر“، ”تنقیدی مقالات“ (میرزا انیس، مرتب) لاہور: لاہور اکیڈمی، ۱۹۶۳ء، ص ۱۰۵
- ۶۔ ایضاً، ص ۱۰۵، ۱۰۶
- ۷۔ حق، شان الحق، ”کتبہ راز“ کراچی: مصری کتب، ۱۹۷۲ء، ص ۳۸
- ۸۔ عبداللہ، ”ڈاکٹر سید“، ”اشارات تنقید“ لاہور: مکتبہ خیابان ادب، ۱۹۶۲ء، ص ۱۶۱
- ۹۔ فراق گورکھپوری، ”اردو غزل گوئی“ لاہور: ادارہ فروغ اردو، ۱۹۵۵ء، ص ۵۰
- ۱۰۔ سلام سندیلوی، ”ڈاکٹر“، ”ادب کا تنقیدی مطالعہ“ لاہور: میری لائبریری، ۱۹۶۳ء، ص ۵۷
- ۱۱۔ وزیر آغا، ”تنقید اور انتخاب“ لاہور: جدید ناشرین، ۱۹۶۸ء، ص ۳۶
- ۱۲۔ آزاد، محمد حسین، ”آب حیات“ لاہور: مکتبہ ادب اردو، اردو بازار، ۱۹۶۷ء، ص ۸۸
- ۱۳۔ ممتاز حسین، ”تنقید کا تاریخی نظریہ“ مشمولہ ”اردو تنقید نگاری“ (سرمد اسٹیج کل، مرتب) لاہور: لاہور پبلیکیشنز، عتب اردو بازار، ۱۹۶۳ء، ص ۱۵۰
- ۱۴۔ شیفتہ، نواب مسطیٰ خاں، ”گلشن بے خار“ لکھنؤ: مطبع نول کشور، ۱۹۷۳ء، ص ۲۱۰
- ۱۵۔ عبداللہ، ”ڈاکٹر سید“، ”تنقید میر“ لاہور: مکتبہ خیابان ادب، ۱۹۶۸ء، ص ۲۳

## اردو نظم کا تاریخی و فنی پس منظر

نظم کا لفظ مختلف حوالوں سے مختلف مفہیم واضح کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ ”لفظ نظم کا عام مفہوم نثر کے برعکس وہ کلام ہے جو لوزان شعری کا تابع ہو“ (۱)۔ عام طور پر نظم کے لفظ کو نثر سے ممتاز کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ یعنی نظم کہہ کر اس سے شاعری مراد لی جاتی ہے اور اس شاعری میں تمام اصنافِ شعر (مثنوی، مرقعہ، قصیدہ، رباعی وغیرہ) موجود ہوتی ہیں۔ ”شاعری خواہ مخصوص قسم کا تقریری حسن رکھتی ہو یا تنظیم سے معرّی ہو، نظم ہی کہلائے گی“۔ (۲)

عظیم احمد لکھتے ہیں:

”نظم کی صنفی شناخت یا تکبیر نہ تو موضوع پر منحصر ہے اور نہ ہیئت پر۔ اردو شاعری کی مختلف اصناف دراصل نظم ہی کی مختلف قسمیں ہیں۔ اسی طرح اردو شاعری میں مروج تمام بیچیں بشمول غزل اور مثنوی کی دہائیوں کے، نظم کے لیے استعمال کی گئی ہیں“۔ (۳)

نظم میں کسی ایک خیال یا کیفیت کو پیش کیا جاتا ہے اور تسلسلِ خیال کو بہر صورت قائم رکھا جاتا ہے۔ اردو نظم کا عہد بہ عہد ارتقاء اور اس کا تاریخی و فنی پس منظر ایک لمبی داستان ہے۔ جس کا یہاں

- ۳۳۔ معراج نیر، ”سید“، حسرت موہانی، تنقیدی مطالعہ، ”لاہور: مکتبہ میری لاہوری“ ۱۹۷۳ء، ص ۹۹
- ۳۴۔ صلوات حسین، ”آغا“، ”مدوش ہوا“، لاہور: اشاعتِ ادب، ۱۹۶۸ء، ص ۱۱
- ۳۵۔ صدیق جاوید، ”جلی جبریل کا تنقیدی مطالعہ“، لاہور: یونیورسٹی بکس، ۲۰۰۰ء، اردو بازار، ۱۹۸۷ء، ص ۱۱
- ۳۶۔ ابراہیم صدیقی، ”ڈاکٹر“، ”آج کا اردو ادب“، لاہور: فیروز سنز لٹریچر، ۱۹۷۰ء، ۱۵۷، ۱۵۸
- ۳۷۔ احتشام حسین، ”تنقیدی جائزے“، ”مکتبہ احباب پبلشرز“، ۱۹۵۶ء، ص ۲۲۸
- ۳۸۔ سجاد باقر رضوی، ”تہذیب و تخلیق“، لاہور: مکتبہ ادبِ جدید، ۱۹۶۶ء، ص ۱۸۹
- ۳۹۔ گوپی چند نارنگ، ”ادبی تنقید اور اسلوبیات“، دہلی: انجی کیشنل، ”پبلیشنگ ہاؤس“، ۱۹۸۹ء، ص ۲۱۵
- ۴۰۔ حامد کشمیری، ”ڈاکٹر“، ”تہذیب و تنقید“، نئی دہلی: نئی آواز پبلشرز، ۱۹۸۸ء، ص ۳۰
- ۴۱۔ وزیر آغا، ”ڈاکٹر“، ”تنقید اور مجلس تنقید“، سرگودھا: مکتبہ اردو زبان، ۱۹۷۶ء، ص ۱۸۰
- ۴۲۔ سلام سندیلوی، ”ڈاکٹر“، ”ادبی اشارے“، لاہور: مشرت، ”پبلیشنگ ہاؤس“، ۱۹۶۵ء، ص ۳۳۰، ۳۳۱

مجل انداز میں ذکر کیا جاتا ہے۔ اردو کا پہلا نظم گو شاعر محمد قلی قطب شاہ ہے۔ اس نے سادہ اسلوب میں ہندوستانی رسم و رواج اور تہواروں پر نظمیں لکھ کر شہرت پائی۔

اردو شاعری کی تاریخ میں اگرچہ میر تقی میر اور سودا کو نظم گو شعراء کی حیثیت نہیں دی گئی لیکن ان شعراء نے محسوس 'ہجڑوں' شر آشوبوں اور مشعوذوں کے ذریعے مسائلِ حیات کو دلچسپ اسلوب میں پیش کیا اور اپنے عہد کے سیاسی 'اخلاقی اور سماجی انحطاط کی کامیاب عکاسی کی۔ ان کے موضوعات کے تنوع نے نظم کے نئے امکانات کی نشان دہی کی اور آگے چل کر شعراء نے اپنے نظریاتی و اجتماعی 'داخلی و خارجی اور نظریاتی و فلسفیانہ افکار کو نظم کے سانچے میں ڈھالا۔

نظیر اکبر آبادی نے اسی سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے نظموں کے ذریعے اپنی ذات اور اپنے عہد کے رجحانات کی تصویر کشی کی۔ انہوں نے بچپن 'جوانی' بڑھاپا 'تغیراتِ جہاں' امارت 'غرمت' موت و حیات' مذہب اور عشق وغیرہ ہر موضوع پر خاصہ فرسائی کی۔ ان کی قوتِ تنقید کی بلند پروازی اور قادر الکلامی نے مظاہرِ حیات کی ترجمانی کر کے نظم نگاری کو نئی روایات سے شناسا کیا۔ بقول ڈاکٹر ذمہ آغہ:

"اردو نظم میں نظیری سب سے بڑی عطا یہ ہے کہ اس نے شعر کو آسمان سے اترنے اور زمین کی بوہاس سونگھنے کی طرف متوجہ کیا اور یوں اپنے وطن کی دھرتی اور اس کی اشیاء ہی کو نہیں بلکہ اس کی روایات 'تہذیب و ثقافت' سے بھی گہری وابستگی کا ثبوت بہم پہنچایا۔" (۴)

نظیرؒ نے زندگی کا گہری نظر سے مشاہدہ کیا اور وہ زبانِ استعمال کی جیسے عوام سمجھ سکیں۔ "ان کا بڑا کمال یہی ہے کہ وہ عوام الناس کے خیالات جذبات اور ان کی بول چال کو خود انہیں کی زبان سے ظاہر کرتے ہیں۔" (۵)

عام خیال یہ ہے کہ نظم گوئی کا باقاعدہ آغاز دورِ جدید میں ہوا ہے۔ ۱۸۶۷ء میں مولانا محمد حسین آزاد نے لاہور میں انجمن پنجاب کی بنیاد ڈال کر نظم نگاری کی تحریک کا آغاز کیا۔

مئی ۱۸۷۳ء میں انجمن پنجاب کی طرف سے ایسے شاعروں کا اہتمام کیا گیا جس طرحی مصرعوں کی بجائے نظموں کے موضوعات دیے گئے۔ ایسے شاعروں کو منانمیں کا نام دیا گیا۔ ان منانمیں میں بہت سی ادبی و علمی شخصیات شریک ہوا کرتی تھیں۔ ان شخصیات میں آزاد اور حلی کے علاوہ ڈپٹی نذیر احمد اور مولانا ذکاء اللہ خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ حلی نے اپنی مشہور مشوئیاں برکھارت 'نشاطِ امید' حب وطن اور مٹاؤ رحم و انصاف انہی منانمیں میں پیش کیں۔ اسی دور میں اسماعیل میرٹھی 'اکبر اللہ آبادی' مولانا شبلی 'سرور جہاں آبادی' نادر کاکوروی 'اقبل' ہکبست 'صنی لکھنوی' شوق قدوائی اور ظفر علی خاں وغیرہ نے اپنی سماجی کے ذریعے اس صنفِ شعر میں ایک نئی روح پھونک دی۔

اگرچہ محمد حسین آزاد نے جدید انداز کے منانمیں منعقد کر کے نظم گوئی کی بنیاد ڈالی لیکن الطاف حسین حلی نے ذوق و شوق سے نظمیں لکھ کر شاعری میں نئے رجحانات داخل کیے۔

حلی کی نظمیں منظر نگاری 'سیرت نگاری' فلسفہ اخلاق 'واقعہ نگاری' فلسفہ قومیت 'صدائت شعاری' انسان دوستی 'سادی اور سبہ ساختگی کے لحاظ سے اچھی شاعری کا ایک نادر نمونہ ہیں۔ جیلانی کامران ان کی سندس "مدو جزیر اسلام" کے بارے میں لکھتے ہیں:

"حلی کی سندس جس تہذیبی دورِ آزمائش کا اعلان کرتی ہے 'مسلمانوں کی تہذیب ابھی تک اسی دورِ آزمائش سے گزر رہی ہے۔ سندس حلی اس لحاظ سے مسلمانوں کے دورِ جدید کی سب سے بڑی نظم ہے۔ کیونکہ یہ نظم ایک طرف اسلام کو تہذیبی تصور کے طور پر پیش کرتی ہے اور دوسری طرف اسلام کو ایک تہذیب کے نام سے موسوم بھی کرتی ہے۔" (۶)

حلی کی طرح شبلی نعمانی بھی اگرچہ دل میں توی درد رکھتے ہیں لیکن انکی مکتوبات کا ایک خاص انداز ہے۔ وہ بصیرت یافتہ تاریخ دان بھی ہیں اور سیاسی حالات کے جائزہ نگار بھی۔ انہوں نے تاریخ و سیاست

کاہری نظر سے مطالعہ کیا ہے اور مصلحت پسندی کی بجائے جوش و خروش اور جرأت اور بے باکی سے تلخ حقائق کو نظموں کے روپ میں پیش کرتے ہیں۔ "شبلی نے اسلامی تاریخ کے بہت سے اہم واقعات کو نظم میں بیان کیا ہے اور ان نظموں کے ذریعے اسلامی احکام و تعلیمات کو دلنشین انداز میں پیش کیا ہے۔" (۷)

شبلی کی تاریخی و اخلاقی نظمیں ان کے اسلامی مزاج اور گہرے سماجی شعور کی پیداوار ہیں۔ "ان کے اسلوب میں ایک تکنیکی ہانپن اور چستی ملتی ہے۔ شبلی کے یہاں عالمانہ شان ہے مگر خشکی نہیں۔ شبلی زاہدِ شک نہیں تھے وہ شاعر تھے۔" (۸)

ہکبست کی نظموں کے مخصوص موضوعات نے انہیں نظم نگاری کے میدان میں انفرادی خصوصیت عطا کر دی ہے۔ ان کے یہاں معاملاتِ حسن و عشق برائے نام نظر آتے ہیں۔ وہ مشرقی تہذیب و تمدن کے دلدادہ ہیں۔ ان کی نظموں میں اہل وطن کو خوابِ غفلت سے بیدار کرنے کا پیغام ملتا ہے۔ سیاسی حالات کو منظوم پیرائے اظہار عطا کرنا ان کا امتیازی جوہر ہے۔ ان کا نامحانہ کلام بھی تاثیر سے خالی نہیں۔ ان کی ذاتی زندگی بھی شرافت و نعداری اور سادگی کا عمدہ نمونہ ہے۔ اثر لکھنؤی ان کے فکر و فن کے بارے میں لکھتے ہیں:

"ہکبست کا کلام ان کے کردار کا آئینہ ہے۔ انتہائی غیرت اور خودداری۔ باوجود کبر و نخوت کا شائبہ نہیں۔ سوز و گداز و خشکی کے بلا وصف اس و حمل کی افسردگی ہے نہ محرومی کی فریاد و زاری۔ جوش و خروش کی فروانی ہے مگر کلام مبالغے سے پاک اور حقیقت سے ہٹتا ہے۔" (۹)

نظم گو شعراء میں اقبال کا مقام بہت بلند ہے۔ وہ زبان و بیان کی نزاکتوں سے بھی واقف تھے اور زندگی کے اعلیٰ مقاصد کے رازدوں بھی تھے۔ "اقبال نے اردو شاعری کو خودی کے تصور سے آشنا کیا۔ انتخاب کے خیال کو عام کیا اور غور و فکر کی گہرائیاں عطا کیں۔" (۱۰)

ان کے ابتدائی دور کی نظموں میں قومیت و وطنیت کے نظریے کی حمایت موجود ہے۔ لیکن جب وہ انگلستان سے تعلیم حاصل کر کے واپس آئے تو ان کے ذہن سے جنرانیائی اور سیاسی نظریے کا غبار چھٹ چکا تھا۔ چنانچہ وہ احمد بن مسلمین کے داعی بن گئے۔ انہوں نے اپنی نظموں میں مسلمانوں کو اتحاد، اتفاق اور یکجہتی کا پیغام دیا اور مغربی تہذیب کے ذہریلے اثرات سے آگاہ کیا۔ انہوں نے اپنے کلام کے ذریعے مسلمانوں کو اسلامی فلسفہ حیات سے روشناس کرنے کی کوشش کی اور ملت پرستی سے روحانیت کی طرف متوجہ کیا۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی 'کلام اقبال کی خصوصیات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"اقبال نے اردو شاعری کے رخ کو موڑ دیا اور زندگی کے حقائق کا ایک وسیلہ بنایا۔ ان کی شاعری نے اردو شاعری کا مزاج بدل دیا۔ اس میں درمندی، بے چارگی اور محرومی کا جو یاس انگیز اور حسرت خیز انداز تھا اس کی جگہ ایک توانائی، امنگ اور ولولہ پیدا کیا۔ قنوطیت کی جگہ رجائیت، مایوسی کی جگہ امید، خوف کی جگہ جرأت کا مسلک عام کیا۔" (۱۱)

اقبال کے بعد جوش نے خاصی شہرت پائی۔ ان کی ابتدائی نظموں میں زیادہ تر مناظرِ فطرت کی تصویر کشی پائی جاتی ہے۔ ان کی سیاسی و روحانی نظموں میں ہیجے کی گھن گرج اور پھیلنی کیفیات کا اظہار ملتا ہے۔ پر شکوہ الفاظ اور تلور تشبیہات و استعارات ان کے کلام کی پہچان ہیں۔

پاکستان کے قومی ترانے کے خالق حفیظ جالندھری کے گیت، مترنم، محروں، روں، دوں، دوں الفاظ اور موبینیت کی وجہ سے اردو کی غنائی شاعری میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ لیکن ان کا اصل اور یادگار کارنامہ "شاہناٹہ اسلام" ہے جس میں انہوں نے اسلامی تاریخ کو نظم کیا ہے۔

اختر شیرانی کا روحانی شعراء میں شمار کیا جاتا ہے۔ ان کی روحانی شاعری میں غم کی شدت نہیں بلکہ رنگینی، طماننت اور رجائیت پائی جاتی ہے۔ وہ حسن پرستی اور ہوس پرستی میں فرق ملحوظ رکھتے ہیں۔ ان کی



نظموں میں حسن کاری جمل آفریں اور بلورانی بے خودی پائی جاتی ہے۔ اختر نے عربی و انڈیا سے دامن بچانے کی کوشش کی ہے۔ حسن و عشق اختر شیرانی کے کلام کے بنیادی اجزاء ہیں۔ وہ عورت کو قدرت کا اصول سمجھتا ہے اور حسین ترین تخلیق سمجھتے ہیں۔ اسی لیے ان کی نظموں کا محور و مرکز عورت ہے۔

بقول ڈاکٹر محمد حسن:

”عورت‘ اس کا حسن‘ اس کی محبت اختر کے نزدیک خلافت کا نکتہ ہے۔

اختر نے روزِ ترو کی زندگی اور اس کی یکسانیت کو ٹھکرا دیا ہے اور اپنے

لئے زمین و آسمان سے الگ ایک نئی دنیا کی تعمیر کی ہے۔ بہاروں اور

فطرت کے نظاروں کی دنیا‘ پاکیزگی خلوص اور جذباتی و فور کی دنیا‘ ہر

ردمانوی کی طرح اختر کے کلام کی بھی بنیادی قدر یہی ہے۔“ (۱۳)

اختر شیرانی نے تصورِ عشق کو بدلا۔ انہوں نے عذرا و سلمیٰ کے روپ میں ایسی محبوباؤں کا تصور

پیش کیا ہے جو اسی دنیا اور اسی ماحول کی رہنے والی ہیں۔ بقول آل احمد سرود:

”ان کا عشق قدیم شعراء کی طرح نہ کسی تجلی‘ موہوم کا عشق ہے نہ

متوسلین کی شلہ بازی کا نہ ایک سرود بے رنگ عورت کا۔ بلکہ ایک

ایسی عورت کا عشق ہے جو اس دنیا کی ہے‘ پہلو میں دل رکھتی ہے اور

دل میں لطیف جذبات۔ جو شاعر کے عشق سے متاثر بھی ہوتی ہے اور

کبھی کبھی اپنے جذبات کا اظہار بھی کرتی ہے لیکن بعض اوقات سماجی

بندشیں اسے اجازت نہیں دیتی کہ محبت کا جواب محبت سے دے۔“ (۱۴)

احسان دانش کو شاعرِ مزدور کہا جاتا ہے۔ انہوں نے چونکہ خود ایک غریب گھرانے میں آنکھ کھولی

تھی اس لیے انہوں نے اپنی نظموں میں غریب اور مزدور طبقے کے مسائل اور تلیوں کو نہایت مؤثر

دانشیں انداز میں پیش کیا ہے۔ ان کی روایتی نظمیں بھی بڑے والہانہ و پرتاثر اسلوب میں لکھی گئی ہیں۔  
فرزاد سید لکھتی ہیں:

”احسان دانش کے پہلے شیریں الفاظ بھی موجود ہیں اور دلکش و پرکشش

ترکیب بھی۔ دیہات کا رنگ بھی ہے اور مانوس ماحول بھی۔ وہ ٹھہراؤ

سے بھی متصف ہیں اور علمی وقار کو بھی برقرار رکھتے ہیں۔ وہ فنی

لفاظوں کے ساتھ ساتھ روایت کے بھی علم بردار ہیں۔ ان کے میں

موضوعات میں تنوع اور خیالات میں گہرائی بھی ہے۔ وہ کلفت‘ پاکیزہ اور

متین زبان و بیان کے دہنی ہیں۔“ (۱۵)

احسان دانش نے تخیل سے زیادہ سماجی حقائق اور تجرباتی شواہد کو موضوعِ سخن بنایا ہے۔ وہ تیز

مشاہدے کی بدولت مظاہرِ حیات کے باریک سے باریک پہلو کو بھی احاطہ گرفت میں لے آتے ہیں۔ بقول

عبد القادر سرودی:

”عام طور پر احسان کا اندازِ بیاں‘ ان کی تشبیہیں اور استعارے عام فہم

ہوتے ہیں۔ بیانیہ شاعری اور مرقع نگاری کرتے ہوئے وہ ایسی جزئیات کو

بھی نظر انداز نہیں کرتے‘ جن پر دوسروں کی نظر نہیں پڑتی۔“ (۱۶)

اسرار الحق مجاز اپنی نظموں میں فرسودہ روایتی نظام کے خلاف احتجاج کرتے ہیں۔ ان کے کلام میں

سماجی ماحول کو بدلنے کی آرزو ملتی ہے۔ متوسط طبقے کے اہتر حالات‘ نوجوانوں کی بے روزگاری اور مفلسی

ان کی منظومات کے خاص موضوعات ہیں۔ فکر‘ اعتراف‘ خواب‘ سحر اور عشرتِ تنہائی ان کی مشہور نظمیں

ہیں۔ احتشام حسین ان کے فکر و فن پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مجاز کی شاعرانہ اور فنکارانہ صلاحیت نے انہیں نغمہ اور ترنم‘

کرب اور نشاط‘ خیال پرستی اور سماجی شعور کا ایک حسین مرکب بنا

دیا ہے ... حقیقی سیاسی شعور کی ابتدا مجاز سے ہوتی ہے۔ مجاز کے کلام میں رومانیت کے باعث فن کارانہ وابستگی، گرم جوشی، تفکر اور شعریت کا اضافہ ہو جاتا ہے۔" (۱۶)

ساحر لدھیانوی کی نظموں میں معاشی نامواریوں کے خلاف احتجاج ملتا ہے لیکن یہ احتجاج دیگر ترقی پسندوں کی تحریروں کی طرح سیاسی پردہ پیکنڈے کا روپ اختیار کر لیتا ہے۔ شورش کاشمیری اور نعیم صدیقی نے زیادہ تر سیاسی، سماجی اور اسلامی موضوعات پر نظمیں لکھی ہیں۔ فکیل بدایونی نے مختلف موضوعات پر نظمیں لکھی ہیں۔ رومانی نظموں کے علاوہ ان کی نعتیں بھی عقیدت و محبت کا مظہر اور قدرت کلام کی ترجمان ہیں۔

حمید و نعتیہ منظومات بھی ہر دور میں لکھی جاتی رہی ہیں۔ حلی، محسن کاکوردی، اقبال، ہیدم وارثی، بہزاد کھنوی، ظفر علی خاں، حفیظ جالندھری، ماہر القادری، نعیم صدیقی، حفیظ تائب، مظفر وارثی، عبدالعزیز خالد، راقب مراد آبادی، جعفر بلوچ، آثم فردوسی، ایاز صدیقی، ہلال جعفری اور احسان دانش کا شمار نمایاں نعت نگاروں میں ہوتا ہے۔

اردو نظم نگاری کو صالح روایات سے ہم آہنگ کرنے والے شعراء میں اسد ملتانی کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ ان کے بارے میں اگرچہ کچھ زیادہ نہیں لکھا گیا۔ تاہم وہ ایسے قومی شعراء میں شامل ہیں جنہیں کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ "ان کی نظموں میں اکبر کا طنز، حلی کے چند و نصاب، قومی درد، اقبال کا تفکر اور حب الوطنی کا ایک نہایت عمدہ امتزاج ملتا ہے۔ موجودہ دور میں وہ واحد شاعر تھے جس نے حلی اور اقبال کی روش شاعری کو نہ صرف کامیابی کے ساتھ برتا بلکہ اس لے کو آگے بڑھایا اور اس کی مصلحتانہ شان برقرار رکھی۔" (۱۷)

۱۹۳۵ء میں ترقی پسند تحریک غیر ملکی نظریات اور ایک مخصوص سیاسی فلسفے کو لے کر اٹھی تھی لیکن چونکہ اس کا دائرہ کار محدود اور خیالات مستعار تھے اس لیے جلد ہی ناکام ہو گئی۔ اس کی ناکامی کی وجہ کچھ

"ایمان و ایتقان کی کمی اور کچھ مخصوص حالات کی عدم موجودگی تھی جس میں اشتراکیت کو بھٹنے پھولنے کا موقع ملتا ہے۔ یہ تحریک اعتماد کی بجائے ذہنی خلفشار اور سماجی انتشار ہی تک محدود رہ گئی۔" (۱۸)

ترقی پسند تحریک کے زیر اثر آزاد نظم کو عروج حاصل ہوا۔ آزاد نظم قافیہ و ردیف کی پابندی سے آزاد ہے۔ اس میں اگرچہ اول تا آخر ایک ہی بحر کا التزام کیا جاتا ہے لیکن بحر کو ٹکڑوں میں تقسیم کر کے کہیں چھوٹا اور کہیں بڑا کر دیا جاتا ہے جس کی وجہ سے اوزان میں کمی بیشی ہوتی رہتی ہے۔

آزاد نظم کی ابتدا کرنے والے اگرچہ عبدالعلیم شرر تھے لیکن ان کے دور میں وہ ماحول نہ تھا جس میں یہ صنفِ سخن نشوونما پا سکتی۔ جب حالات سازگار ہوئے تو ڈاکٹر تصدق حسین خالد اور ن۔ م۔ راشد نے اسے رواج دینے میں اہم کردار ادا کیا۔ ان کے ساتھ ساتھ میراجی، جواد زیدی، ضیاء جالندھری، سردار جعفری، ساحر لدھیانوی، مختار صدیقی اور احمد ندیم قاسمی نے اس صنف کو خاصی ترقی دی۔ آزاد، نثری اور معری نظم نے جدید دور میں اگرچہ خاصا رواج پایا ہے لیکن پابند نظم کی قدر و منزلت اور مقبولیت میں کوئی فرق نہیں آیا۔

موجودہ دور کے ایک بڑے شاعر رئیس امروہوی نے کئی شعری اصناف میں طبع آزمائی کر کے مشاق اور قادر الکلام شعر ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ انہوں نے نظم گوئی کے میدان میں بھی اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا ہے۔ ان کی حمدیں، نعتیں، منقبتیں اور ملی و روحانی نظمیں ان کی قلمور الکلامی کاتین ثبوت ہیں۔

## حوالہ جات

- ۱۔ خاطر غزنوی "جدید اردو ادب" لاہور: سکیہ میل، پبل کیشنز اردو بازار، ۱۹۸۵ء، ص ۳۱
- ۲۔ احشام حسین "اردو نظم کا تاریخی اور فنی ارتقاء" مشمولہ "روح تنقیدی ادب" (محمد یعقوب خاں، مرتب) فشرٹ پبلیشنگ ہاؤس، ۱۹۶۳ء، ص ۹۹
- ۳۔ ہیم احمد "اصنافِ غنّی اور شعری تئیں" لاہور: مکتبہ عالیہ اردو بازار، ۱۹۸۳ء، ص ۵، ۴
- ۴۔ وزیر آغا، ڈاکٹر "اردو شاعری کا مزاج" لاہور: مکتبہ عالیہ، ۱۹۸۳ء، ص ۳۳۰
- ۵۔ رام پو سکت "تاریخ ادب اردو" لاہور: گلوب پبلشرز چوک چنار انارکلی، من ندارد، ص ۳۸۷
- ۶۔ جیلانی کامران "تنقید کا نیا پس منظر" لاہور: مکتبہ ادب، جدید، ۱۹۷۳ء، ص ۹۵
- ۷۔ ہارون الرشید، پروفیسر "اردو ادب اور اسام" (جلد اول حصہ نظم) لاہور: اسٹاک ہن کیشنز، ۱۹۶۸ء، ص ۱۱
- ۸۔ آل احمد سرور "تنقید کیا ہے" کراچی: اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۵۲ء، ص ۷۴
- ۹۔ اثر لکھنوی "چھان بین" لکھنؤ: سرفراز قوی پریس، ۱۹۵۰ء، ص ۷
- ۱۰۔ مہلوت بریلوی، ڈاکٹر "تنقیدی نواسے" کراچی: اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۵۱ء، ص ۲۶
- ۱۱۔ ابو القیس صدیقی "آج کا اردو ادب" لاہور: فیروز سنز، ۱۹۷۰ء، ص ۱۰۶
- ۱۲۔ محمد حسن، ڈاکٹر "اردو ادب میں رومانوی تحریک" لاہور: شیخ محمد بشیر اینڈ سنز اردو بازار، ۱۹۵۵ء، ص ۶۵
- ۱۳۔ آل احمد سرور "ادب اور نظریہ" لکھنؤ: ادارہ فروغ اردو، ۱۹۵۳ء، ص ۸۰، ۸۱
- ۱۴۔ فرزانه تہید "نقوش ادب" لاہور: سکیہ میل، پبل کیشنز اردو بازار، ۱۹۸۶ء، ص ۲۲۱
- ۱۵۔ عبدالقادر سروری "جدید اردو شاعری" لاہور: شیخ غلام علی اینڈ سنز، ۱۹۶۷ء، ص ۲۸۸
- ۱۶۔ احشام حسین "تنقید اور عملی تنقید" لکھنؤ: ادارہ فروغ اردو، ۱۹۷۳ء، ص ۲۷۱، ۲۷۲
- ۱۷۔ جمیل نقوی "تنقید و تقسیم" کراچی: ادب نمائے ۱۹۔ بلاک سیٹے شمالی، نظم آباد، ۱۹۸۳ء، ص ۳۷
- ۱۸۔ ریاض احمد "تنقیدی مسائل" لاہور: اردو بک سنٹر بیرون لوہاری گیٹ، ۱۹۶۱ء، ص ۳۲

## اردو مرثیہ - ماضی و حال کے آئینے میں

مرثیہ عربی لفظ "مرثیہ" سے بنا ہے۔ اس سے مراد ایسی نظم ہے جس میں کسی مرنے والے کی مدح و توصیف اور اظہارِ رنج و غم کیا جائے۔ ظاہر ہے کہ حزنِیہ کیفیات کا اظہار وہی کر سکتا ہے جس کا مرنے والے کے ساتھ خصوصی تعلق ہو۔ "مرثیے کا ضروری عنصر خلوص اور وفاداری ہے۔ کیونکہ بغیر اس کے مرثیے میں تاثیر پیدا نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ مرزا غالب کا مرثیہ عارف پر، حالی کا مرثیہ غالب پر اور اقبال کا مرثیہ داغ پر۔۔۔ اردو میں مرثیہ گوئی کی بہترین مثالیں جن میں خلوص اور صداقت بدرجہ اتم موجود ہے" (۱)۔ مرثیے کی دو سری قسم میں دینی رہنماؤں بالخصوص حضرت امام حسینؑ اور ان کے اعزاء و شہدائے کربلا کا ذکر کیا جاتا ہے۔

مرثیہ اردو شعراء کا اپنا ایجاد کردہ ہے۔ یہ دیگر اصنافِ شعری طرح کسی اور زبان کی روایت کو پیش نظر رکھ کر نہیں لکھا گیا۔ یہ صنفِ شعری خاصات کا مجموعہ ہے۔ اس میں غزل کی طرح جذبات و احساسات کی عکاسی کی جاتی ہے اور مثنوی و قصیدہ کی طرح خارجی منظر و مظاہرِ فطرت کی مصوری کے نمونے پیش کیے جاتے ہیں۔

مرثیے کے اجزائے ترکیبی میں چہرہ 'سرپا'، رخصت 'آمد'، رجز 'جنگ'، شہادت 'بین اور ساقی' نامہ شامل ہیں۔ مرثیے کے موضوعات ایسے واقعات پر مبنی ہوتے ہیں جن میں سرپا 'رزم'، 'بزم'، 'خود ستائی'، 'نکو اور گھوڑے کی تعریف' پائی جاتی ہے۔

ہیئت کے اعتبار سے پہلے مرثیہ مثلث، مربع اور محسّس کی شکل میں لکھا جاتا تھا۔ انیس اور دبیر کے دور سے کچھ پہلے شعراء نے دوسری تمام ہیئتیں ترک کر دیں اور مرثیہ صرف مستدس کی شکل میں لکھا جانے لگا۔ اور یہ صنفِ سخن واقعاتِ کربلا کے اظہار کے لیے مخصوص ہو کر رہ گئی۔ مرثیے کی ہیئت کے بارے میں سید اعجاز حسین کا بیان ہے:

"یہ صرف مرثیے کا اثر تھا کہ مستدس کی شکل اس قدر ہر دھڑ ہو گئی۔ انیس و دبیر نے اپنے کلام کو مستدس میں اتنے متواتر انداز میں پیش کیا تھا کہ بیانیہ شاعری کے لیے یہی صورت آنے والی نسلوں کو بہترین معلوم ہوئی۔ چنانچہ دورِ جدید کے اکثر سرور آورده شعراء آزاد، 'حل'، 'اقبال'، 'ہمسبت' وغیرہ نے اپنے بیانیہ زمانے تک پہنچانے کے لیے مستدس ہی کا انتخاب کیا۔" (۲)

ابتداء میں دکنی شعراء نے مرثیے لکھے۔ بعد میں سودا، 'ابو'، 'میرزا حکیم'، 'میر تقی میر'، 'معنی'، 'نظیر اکبر آبادی' اور قائم چاند پوری نے مرثیے کے خدوخل نکھرنے اور سنوارنے میں اہم کردار ادا کیا۔ خلیق، ضمیر، و کبیر، فصیح، انیس اور دبیر نے صوری و معنوی لحاظ سے اس صنفِ شعر کو معراجِ کمال پر پہنچا دیا۔

میر ضمیر کے مرثیوں میں کئی ایسے خصائص ملتے ہیں جنہوں نے اس صنفِ شعر کو ان غیر موزوں الفاظ و تراکیب سے پاک کیا جو قدیم مرثیہ نگاروں کے ہاں بکثرت موجود تھے۔ تشبیہات کی جدت اور تخیل کی ندرت کے حوالے سے انہوں نے مرثیہ نگاری کو نئی جہتوں سے متعارف کرایا۔ جنگی مناظر کی تصویر کشی میں انہیں خصوصی مہارت حاصل تھی۔

شبیر الحسن، میر ضمیر کے بارے میں لکھتے ہیں:

"جس شاعر نے مرثیے کے اجزا مرتب کیے، اخلاقی شاعری کو رواج دیا اور زبان و بیان کو معراجِ کمال تک پہنچایا وہ میر ضمیر تھے۔ میر ضمیر نے مرثیے کا کیوس وسیع کیا اور اسے جدید تقاضوں کے مطابق بنانے کی کوشش کی... یہی سبب ہے کہ بیشتر ناقدین نے میر ضمیر کو انیس و دبیر کا اصل پیش رو قرار دیا ہے۔" (۳)

میر میر علی انیس کے مرثیے فصاحت و بلاغت، تشبیہات و استعارات، واقعہ نگاری، کردار نگاری، جذبات نگاری اور منظر کشی کے حوالے سے فنِ مرثیہ نگاری کے جملہ لوازمات پورے کرتے ہیں۔ انہوں نے اردو مرثیہ نگاری کو ایک باوقار مقام عطا کیا ہے۔ اہل بیت کے جذبات کی مصوری ہو یا واقعاتِ کربلا کا بیان، انیس کے میں اصالت کا رنگ نہیں رہتا ہے۔ اسی اصالت و واقعیت نے ان کے مرثیوں کو وقع اور معتبر بنادیا ہے۔ بقول شبلی نعمانی:

"میر انیس نے جس قدر واقعات لکھے ہیں، باوجود رقت انگیز اور متواتر ہونے کے، واقعیت کے قالب میں اس قدر ڈھلے ہوئے ہیں کہ کہیں سے ان پر حرف گیری نہیں ہو سکتی۔" (۴)

انیس انسانی فطرت کے نبض شناس ہیں۔ انسانی نفسیات کی تصویر کشی میں انہیں کمال حاصل ہے۔ بلاغت کا یہ تقاضا ہے کہ تخیل کار کا بیان اشخاص کی حرکات و سکنات اور سیرت سے مطابقت رکھتا ہو۔ اکثر احرار نقوی لکھتے ہیں:

"انیس نے سینکڑوں مرثیے لکھے ہیں۔ لاکھوں کی تعداد میں اشعار قلم بند کیے ہیں۔ انسانی نفسیت و خصائل کے ہست ہی عجیب و غریب پہلوؤں کو واضح کیا ہے۔ نفسیات و جذبات کو زبان اور تصویر عطا کی

ہے۔ اظہار و ابلاغ کی خوابیدہ صلاحیتوں کو حرف و صوت نے بارج

دیے اور اس طرح فکر و فن میں افق و افق پیدا کر دیے۔ (۵)

حلی کے قول کے مطابق: "واقعات کی نقشہ کشی اور تاثیر میں کے لحاظ سے میر انیس نے اردو شاعری کو اعلیٰ درجے پر پہنچا دیا۔" (۶)

مرزا دبیر 'میر ضمیر کے شاگرد تھے۔ جدید تشبیہات و استعارات 'شوکت اللفاظ اور زورِ کلام کی وجہ سے وہ اردو مرفیہ نگاری کی آبدی ہیں۔ مضمون آفرینی اور منابع و بدائع کے استعمال کی وجہ سے ان کا اساتذہ سخن میں شمار ہوتا ہے۔ ان کا کلام ان کی جدتِ فکر کا آئینہ دار ہے۔ "چہرہ اور سرِ لب میں مضمون آفرینی دبیر کی امتیازی خصوصیت ہے۔ انہوں نے اپنی قوتِ تخیل اور بلند فکری فکر کی مدد سے نئے نئے پہلو نکالے ہیں۔" (۷)

میر انیس اور مرزا دبیر کی فصاحت و بلاغت نے فنِ مرفیہ نگاری کو ہامِ عروج پر پہنچا دیا ہے۔ زبان و بیاں پر قدرت 'مشاہدات و تجربات کی بوقلمنی اور دلکش اسلوبِ سخن نے ان مرفیہ نگاروں کے کارناموں کو وہ شہرت بخشی ہے جو بہت کم شعراء کے حصے میں آئی ہے۔ "شبلی نے موازنہ انیس و دبیر میں انیس و دبیر کے مرثیوں کی قدردانیت کے یقین کے لیے جس پیمانے کو تمام تنقیدی پیکانوں پر اہمیت دی ہے وہ فصاحت و بلاغت کا ہی پیمانہ ہے۔" (۸)

اگرچہ بیسویں صدی کے آغاز تک اردو شعراء کا رجحان طبع تبدیل ہو گیا لیکن کچھ شعراء نے مرفیہ نگاری سے اپنا دامن وابستہ رکھا اور اس صنفِ شعر کے گسترش کی خونِ دل سے پرورش کرتے رہے۔ ان وابستگانِ شوق میں جوش ملیح آبادی 'بم آندی 'جیل مظہری 'آلِ رضا' نسیم امروہوی 'سکندر مہدی آغا' قیصر بارہوی 'احمد الحسن ہاشمی' شائق زیدی اور افسر عباس زیدی کے نام خصوصاً قابلِ ذکر ہیں۔ جوش کے مرثیوں میں وہی کھن گرج اور بدبہ و غلظت ہے جو ان کے دیگر کلام کا امتیازی وصف ہے۔ ان کے مرثیوں میں جذبات نگاری و فکر انگیزی کے عناصر یکجا ہو گئے ہیں۔ فکر انگیزی قاری کو

غور و فکر اور اصلاحِ احوال پر ابھارتی ہے اور جذبات نگاری دلوں کو مظلومینِ کرپا کی محبت و عقیدت سے سرشار کرتی ہے۔

نسیم امروہوی کو موجودہ دور کے مرفیہ نگاروں میں بلند مقام حاصل ہے۔ انہیں علم و ادب سے خصوصی شغف ہے۔ انہیں روزمرہ اور محاورات کے استعمال پر خصوصی عبور حاصل ہے۔ ان کے مرثیے فصاحت و بلاغت 'نکتہ آفرینی' فلسفیانہ طرزِ استدلال 'رعایتِ لفظی اور جدید تشبیہات و استعارات سے مزین ہیں اور ان خصوصیات کے حامل ہیں جو کلمنوی شعراء کا طرہ امتیاز ہیں۔ منظر عباس نقوی لکھتے ہیں:

"نسیم امروہوی کے مرثیوں میں اصلاحی عنصر ہر جگہ غالب ہے۔

حریت 'انقلاب' 'جدید حیات' 'جذبہ عزم و عمل' 'اتحادِ ملت' 'اسلام

اور انسانیت ان کے پسندیدہ موضوعات ہیں۔" (۹)

قیصر بارہوی نے اردو مرثیے کی کلاسیکی روایات سے ہٹ کر ایک اسلوبِ خاص اپنایا ہے۔ وہ حضرت امام حسینؑ اور قائدِ کرپا کے تاریخی حقائق کے پس منظر میں موجودہ دور کے روحِ فرساحات کا جائزہ لیتے ہیں اور ایک ایسے معاشرے کی تشکیل کا خواب دیکھتے ہیں جس میں امن 'انصاف' رواداری اور احترامِ انسانیت کا دور دورہ ہو اور کوئی کسی کو ظلم و ستم کا نشانہ نہ بن سکے۔ حسن عسکری کاظمی 'قیصر بارہوی کی مرفیہ نگاری کے بارے میں لکھتے ہیں:

"قیصر بارہوی نے عصری مسائل کو سامنے رکھ کر مرفیہ کہنے کی طرح ڈلی ہے۔ یہ ایسی کھلی حقیقت ہے جسے ان کے ہر مرثیے کے تار و پود میں خونِ گرم کی طرح محسوس کیا جاسکتا ہے۔ وہ آج کے مسائل کا حوالہ 'عصری جہت کی نشان دہی اور اس سے پیدا ہونے والی قباحتوں کا بطورِ خاص اپنے مرثیوں میں اس طرح تجزیہ کرتے ہیں کہ وہ قاری یا سامع کو اپنا فکری ہم سفر بنا لیتے ہیں۔" (۱۰)

موجودہ دور کے شعراء کی ایک معقول تعداد مرثیہ نگاری کے فروغ و ارتقاء کے لیے جوش و خروش سے سرگرم عمل ہے۔ اس لیے یہ کہنا غلط ہے کہ میراثیں کے بعد مرثیہ نگاری کا سُر رک گیا ہے۔ قیام پاکستان کے بعد مرثیہ نگاروں نے نئی شعری تحریکوں اور جدید رجحانات کا بغور مطالعہ کیا ہے اور نئے مرثیے کو صوری و معنوی محاسن دیے ہیں۔ بقول ڈاکٹر اسد اریب:

”ہمارے خیالات کے نئے تعلق پر مرثیہ اب جدید زندگی کی روشن  
علائقوں کے سیاسی اور سماجی استعاروں اور دھنک کی خوش رنگ  
لہروں کا ایک ایسا مرتفع بن گیا ہے جو کہیں کہیں تو خود اردو نظم کے  
لیے بھی قابلِ رشک ہے۔“ (۱)

جدید مرثیہ نگاروں میں ریس امرہوی ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ انہوں نے اگرچہ کئی اصنافِ سخن میں خاصہ فرسائی لی ہے لیکن مرثیے کو انہوں نے ذوق و شوق سے اپنایا ہے۔ صنفِ مرثیہ سے ان کے خصوصی شغف کی دو وجوہات ہیں۔ پہلی خندال عقائد و نظریات کے حوالے سے ان کا اثنا عشری ہونا ہے۔ اس لیے آئمہ اہل بیت سے ان کی عقیدت فطری و موروثی ہے۔ رئیس بچپن سے ہی امرہویہ کی مجالسِ عزا اور محافلِ قصیدہ خوانی میں پابندی سے شریک ہوتے رہے۔ ان محافل نے ان کے شوقِ مرثیہ خوانی و مرثیہ نگاری کو پروان چڑھایا اور ان کے قلم سے یادگار مرثیے وجود میں آئے۔ بقول رئیس:

آج امرہوی میں وہ عزا کا اہتمام  
وہ عزا خانے، وہ پاکیزہ مجالسِ صبح و شام  
وہ علم اللہ اکبر، ان کا حسن انتظام  
اہلِ امرہویہ کو تھا دس روز تک صرف ایک کام  
کربلا کی یاد میں انہوں سے منہ دھوتے رہے  
یا علم کے ساتھ دن بھر مشقت یا روتے رہے

## حوالہ جات

- ۱۔ سلام شعلوی، ڈاکٹر، ”لوب کا تنقیدی مطالعہ“ لاہور: میری لائبریری، ۱۹۷۳ء، ص ۵۸، ۵۹
- ۲۔ اعجاز حسین، سید، ”نئے ادبی رجحانات“ حیدرآباد دکن: بھارت: نئیس اکیڈمی، ۱۹۷۶ء، ص ۳۸
- ۳۔ شبیبہ الحسن (دیباچہ) مشمولہ ”بیاتِ آمنہ“ (از قیصر بارہوی) لاہور: سفینہ بین کیشنز، ۲۵۳۔ ایف  
رحمان پورہ، ۱۹۸۸ء، ص ۳۹
- ۴۔ شبلی نعمانی، ”موازنہ انیس و دہر“ لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۳ء، ص ۹۸
- ۵۔ اعجاز نقوی، ڈاکٹر، ”انیس ایک مطالعہ“ لاہور: مکتبہ میری لائبریری، ۱۹۸۲ء، ص ۲
- ۶۔ علی، الطاف حسین، ”مقدمہ شعرو شاعری“ کراچی: اردو اکیڈمی سندھ، من ندارد، ص ۱۸۱
- ۷۔ طارق سعید، ”کامیابی اردو شاعری کی تنقید“ علی گڑھ: انجیو کیشنل بک ہاؤس، ۱۹۹۱ء، ص ۳۸۸
- ۸۔ ابو الکلام قاسمی، ”مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت“ نئی دہلی: انجیو کیشنل بک ہاؤس، ۱۹۷۷ء، ص ۲۱۸
- ۹۔ منظر عباس نقوی، پروفیسر، ”اسلوبیاتی مطالعے“ علی گڑھ: انجیو کیشنل بک ہاؤس، ۱۹۸۹ء، ص ۱۸۶
- ۱۰۔ حسن عسکری، قاسمی، پروفیسر، ”قیصر بارہوی کے منفرد مرثیے“ لاہور: مکتبہ شعرائے اہل بیت، ۱۹۹۰ء، ص ۸، ۹
- ۱۱۔ اسد اریب، ڈاکٹر، ”اردو مرثیے کی سرگزشت“ لاہور: کاروانِ ادب، ۱۹۸۹ء، ص ۴



## اردو قطعہ نگاری کے خدوخال

عموماً چار مصرعوں کی مختصر نظم کو قطعہ کہا جاتا ہے مگر عظیم احمد کے بقول ”بعض لوقت قطعہ دو شعروں سے زائد بھی ہوتا ہے۔ ایسے قطعے کے تمام مصرعے اور اشعار ایک دوسرے سے مربوط ہوتے ہیں“ (۱)۔ اس کا عموماً دوسرا اور چوتھا مصرع ہم قافیہ ہوتا ہے لیکن بعض لوقت پہلا مصرع بھی ہم قافیہ ہوتا ہے۔

موجودہ دور میں قطعہ چونکہ زیادہ تر چار مصرعوں کا ہی لکھا جا رہا ہے، اس لیے بعض لوگ اسے غلطی سے رباعی کہہ دیتے ہیں۔ قطعے کا پہلا مصرع دوسرے اور چوتھے مصرعوں سے ہم قافیہ ہونا ضروری نہیں۔ جبکہ رباعی میں یہ تینوں مصرعے لازماً ہم قافیہ ہوتے ہیں۔

غزل کے شعری طرح قطعے میں بھی کسی ایک خیال یا جذبے پر جنی مضمون مسلسل بیان کیا جاتا ہے۔ شعراء نے ہر موضوع پر قطعے لکھے ہیں۔ بیشتر قطعات اخلاقی و فلسفیانہ موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔ قطعہ عربی زبان کی اصنافِ شعر سے تعلق رکھتا ہے۔ پھر ایرانیوں نے اس کو اپنایا اور پھر اردو شعراء نے فارسی شعرا کی پیروی کرتے ہوئے اس صنفِ شعر میں طبع آزمائی کی۔

اردو قطعہ نگاری کا تاریخی پس منظر بیان کرتے ہوئے ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا لکھتے ہیں:

”اردو میں قطعہ نگاری کے چار امداد ہیں۔ پہلا دکنی دور جس کی نمائندگی نصری، محمد قلی قطب شاہ، عبداللہ قطب شاہ، خواجہ غلامی اور دلی وغیرہ کرتے ہیں۔

دوسرا دور شمالی ہند میں حاتم سے شروع ہو کر میر و سودا اور اس کے بعد حسن و مصطفیٰ و انشاء سے ہوتا ہوا لہجہ و غالب پر ختم ہوتا ہے۔ تیسرا دور حلی سے شروع ہوتا ہے اور اقبال کی وفات کے لگ بھگ ختم ہو جاتا ہے۔ اکبر بھی اسی دور میں شامل ہیں۔ یہ قطعات کے انتہائی عروج کا دور ہے۔

چوتھے دور کا آغاز ۱۹۳۰ء کے لگ بھگ ہوتا ہے اور آج تک جاری ہے۔“ (۲)

حلی نے قطعہ نگاری کی سرزمین میں نئے رجحانات کی غم پاشی کی۔ ان کے قطعات نے اخلاقی و ملی

مضامین اور سادہ طرز بیان کی وجہ سے خاصی شہرت حاصل کی۔ ان کا ایک قطعہ ملاحظہ ہو:

غورِ زید کی کرنا ہے مگر شکایتِ عمر

تو سمجھو کرنا ہے اپنے غور کا اقرار

جنہوں نے آپ کو سب سے سمجھ لیا ہے بڑا

بڑائی دیکھ نہیں سکتے غیر کی زہد (۳)

اکبر الہ آبادی نے مذہبی، فلسفیانہ، معاشرتی، سیاسی اور تہذیبی موضوعات پر قطعہ نگاری کی ہے۔

ان کے بعض قطعات میں شوخی، طنز اور طعنت کا پہلو نمایاں ہے۔

اکبر نے ایک ماہر طبیب کی طرح اہل قوم کے عارض کی تحقیق و تشخیص کی اور اپنے کلام کے ذریعے ان کا علاج تجویز کیا۔ وہ مغربی تہذیب کے ضرر رساں اثرات سے قوم کو بچانا چاہتے تھے۔ وہ مسلمانوں کی معاشرت، سیاست، تعلیم اور طرزِ حیات کو اسلامی اصولوں کے سانچے میں ڈھلا ہوا دیکھنا چاہتے تھے۔ جذبہ خیر و اصلاح ان کی پوری شاعری پر محیط نظر آتا ہے ہمارے تمام قومی شعراء کے کلام میں یہی جذبہ کارفرما ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ”شاعری کی سنگ چٹان اور خیر ہی کے جذبے سے پیدا ہوتی ہے۔ اس کے بعد جو کچھ ہے وہ شاعری کا جسم اور لباس ہے“ (۴)۔ اکبر کو صرف مزاحیہ شاعر سمجھنا غلط ہے صرف ہنسا ہنسان کا مقصود نہیں۔ ان کا مقصد و غشاء صرف یہ ہے کہ ہنکے ہوئے مسلمانوں کو ان کی آئینہ منزل مل جائے۔ ”اکبر کی ظرافت ایک بلند تر سطحِ نظر کی حامل ہے۔ اس ظرافت کی تہ میں حکیمانہ ژرف بینی، عارفانہ نکتہ وری اور سنجیدہ غور و فکر کی لہریں ہیں جو اسے عام ظرافت سے ہند کرتی ہیں۔“ (۵)

اکبر نے اپنا مافی الضمیر دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔ انہیں چونکہ زبان و بیان پر قدرت حاصل ہے اس لیے ان کی ظرافت میں نہ صرف الفاظ کا حسن موجود ہے بلکہ انکار کی پختگی بھی تمام و کمال نظر آتی ہے۔ اکبر کے اسلوبِ سخن کے بارے میں آں احمد سرور رقم طراز ہیں:

”اکبر کی ظرافت کا حسن ان کی مرتع کاری، ان کی سوزوں

تشبیہات، ان کے قوافی، انگریزی الفاظ سے، محل استعمال، ان کی

علامات، اساتذہ کے اشعار میں ہامزہ تصرف اور ان کے نکھرے اور

متحرکے اسلوب کا مرہون منت ہے۔“ (۶)

شاد عظیم آبادی انکار و نظریات کے لحاظ سے اکبر الہ آبادی کے قبیلے کے فرد ہیں۔ ان کے قطعات

میں بھی قوی زبورِ حال کا درد، اصلاحی فکر اور پند و نصائح پر مبنی خیالات ملتے ہیں۔

”منصبِ شاعری“ کے عنوان سے ان کا ایک قطعہ دیکھیں:

اثر زیادہ سے زیادہ ساحلِ بحر کی نسبت

اسی لیے ہے فقط شعر و شاعری کی بناء

خلافِ فطرت و انسانیت سے جو مضمون

تو اس میں قوتِ جذبِ قلوبِ خلق کجا

شو کے قطعات کے بارے میں محمد ذکی الحق کی رائے ملاحظہ ہو:

”شاد جب قطعہ لکھتے ہیں تو خاصا فلسفیانہ اور حکیمانہ لب و لہجہ

اختیار کر لیتے ہیں... سرسید اور حلی نے جس اصلاحی تحریک کی بنیاد

ڈالی تھی، شاد عظیم آبادی اس اصلاحی تحریک کے ہم نوا تھے...

۱۸۵۷ء کے بعد شاد پیسے شاعر ہیں جن کے کلام میں نفسہٴ عمل کی

تعلیم متی ہے۔“ (۷)

علامہ اقبال نے بھی قلمی و اخلاقی موضوعات پر قلم لکھے ہیں۔ یہ قطعات زیادہ تر ان کی کتاب ضربِ کلیم میں موجود ہیں۔ یہ قطعات تقعر، بلند، ہتھی اور رفعت خیال کے حوالے سے ہماری قومی شاعری کا پیش بہ سرمایہ ہیں۔

اقبال کے قطعات بھی اکبر الہ آبادی کے قطعات کی طرح کثیر تعداد میں ہیں۔ اگرچہ اکبر اور اقبال

میں خاصا فرق ہے لیکن تقلیدِ منرب سے نجات، اسلامی اقدار کے احیاء اور جدید تعلیم کی سلیمیت کے امور

میں دونوں متفق نظر آتے ہیں۔ اس گہری فکری مماثلت کی وجہ سے ہم اکبر و اقبال کا پیش رو کہہ سکتے

ہیں۔ جس طرح دیگر اصنافِ نظم و نثر میں احمد ندیم قاسمی نے رہنمائی زندگی کا نقشہ کھینچا ہے اور کسانوں کے

دکھ، سکھ اور زندگی کے مسائل کو مہرِ عام پر لائے ہیں ویسے ہی ان کے قطعات میں بھی ہمارے مقامی،

سامانی اور علاقائی مظاہر نظر آتے ہیں۔ جمیل ملک کا بیان ہے:

”ندیم نے اپنے قطعات میں مقامی رنگ کے ساتھ فطرت کے مظاہر

’رودین کی جلو توں‘ کسانوں کی زندگی کے چھوٹے بڑے مسائل، ان

## حوالہ جات

- ۱۔ عظیم احمد، "اصنافِ سخن اور شعری فنون" لاہور: مکتبہ عالیہ اردو بازار، ۱۹۸۳ء، ص ۱۸
- ۲۔ محمد زکریا، ڈاکٹر، "اکبر الہ آبادی - فن و تنقیدی مطالعہ" لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۸۰ء، ص ۳۸، ۳۹
- ۳۔ علی، الطغ حسین، "تعلاتِ حالی" میرٹھ: اکتبہ القوریہ لال کرلی، سن ندارد، ص ۵۶
- ۴۔ عبداللہ، ڈاکٹر تنید، "اشارتِ تنقید" لاہور: مکتبہ خیابانِ ادب، ۱۹۶۶ء، ص ۳۲۸
- ۵۔ غلام حسین ندو اللہ، ڈاکٹر، "نقدِ اکبر" لاہور: سنگ میل پبلیکیشنز، ۱۹۷۲ء، ص ۲۱
- ۶۔ آل احمد سرور، "تنقید کیا ہے" کراچی: اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۵۴ء، ص ۶۳، ۶۵
- ۷۔ ذکی الحق، محمد، "ذکر و مطالعہ" پشاور: کتب منزل، ۱۹۵۹ء، ص ۳۸، ۴۰
- ۸۔ جمیل ملک، "ندیم کی شاعری - فکر، فن، شخصیت" راولپنڈی: نوید پبلشرز پراپرٹس، ۱۹۷۲ء، ص ۲۷

کے آنسوؤں اور مسکراہٹوں کو اس طرح آمیز کیا ہے کہ ندیم کے اپنے گھاؤں کے آئینے میں ملک کی پوری معاشرت اور اس کے پیدل واری رشتوں کی تصویر کھینچ جاتی ہے۔" (۸)

احسان دانش نے زندگی کے تلخ تجربات کو تعلات کی شکل میں پیش کیا ہے وہ دلکش تشبیہات و استعارات کے ذریعے دینی اقدار اور سماجی حقائق کو منظرِ عام پر لاتے ہیں۔ وہ داخلی کیفیات سے زیادہ خارجی مشاہدات کو نوکِ قلم پر لاتے ہیں۔ دیگر قطعہ نگاروں میں اختر انصاری، جوش ملیح آبادی اور رئیس احمد ہوی خصوصاً قابل ذکر ہیں۔

دورِ حاضر میں قطعہ نگاری کے میدان میں اپنی خدمات کے حوالے سے رئیس ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ انہوں نے تقریباً ہر اہم موضوع پر قطعے لکھے ہیں اور اپنی قلمی انکلاوی کے جوہر دکھائے ہیں۔

## اردو افسانے میں علامت کا استعمال

اردو افسانے کو موجودہ منزل تک پہنچنے کے لئے بہت سے غیب و فراز سے گزرنا پڑا ہے۔ بالخصوص علامتی افسانے نے اپنے تاثر آفریں کردار کی وجہ سے قاری پر اپنی شناخت کے انوکھے درواکے کئے ہیں۔

سیدھے سادے انداز میں دوسروں تک اپنے خیالات کی ترسیل ادا کرنے کے حوالے سے زیادہ موثر نہیں ہوتی۔ اشارے، نمائے اور علامت کے ذریعے تحریر زیادہ موثر اور نتیجہ خیز ہوتی ہے۔ علامتی انداز انسان کے فطری جذبہ تجسس کو ابھارنے اور جذبات کی تسکین کے لئے ہمیشہ کا کام کرتا ہے۔ روایتی مکتوبہ (سچ خواب) کا علامتی اسلوب انسانی ذہن سے قریب تر اور تفہیم مطالب کے لئے موثر ترین ذریعہ ہوتا ہے۔ قدرت ہمیں بعض حوادث سے بچانے کے لئے خوابوں کے ذریعے ہوشیار کرتی ہے تاکہ ہم نمل از وقت کسی نکتہ پریشانی سے مطلع ہو کر مناسب انداز سے اپنا کچھ عمل تبدیل کر لیں۔

مثال کے طور پر عالم بیداری میں اگر کوئی دشمن ہمارا تعاقب کرے تو ہم اسے معمولات زندگی کا ایک حصہ سمجھ کر جزوی و سرسری اہمیت دیتے ہیں۔ اگر خواب میں بھی وہی شخص تعاقب کرتا ہوا نظر آئے تو وہ خواب بھی ہمارے معمول کا حصہ ہو گا اور ہم سوچتے ہیں کہ چونکہ بیداری کی حالت میں ہم نے دشمن کو تعاقب کرتے دیکھا ہے اس لئے وہی خیالات خواب کے روپ میں اصل کر سامنے آ گئے ہیں۔ اس طرح ہم ایسے خواب سے کوئی خاص مفہوم اخذ نہیں کرتے۔ لیکن اگر ہمیں خواب میں کوئی سانپ یا کتا اپنے پیچھے دوڑتا ہوا نظر آئے تو ہم اس سے زیادہ متاثر اور خوف زدہ ہوتے ہیں۔ جب ہمیں اس خواب کی یہ تعبیر بتائی جاتی ہے کہ کوئی دشمن اپنا دار کرنا چاہتا ہے یا کوئی مصیبت آنے والی ہے تو ہم زیادہ ہوشیار اور چوکے ہو جاتے ہیں۔

قدرت کا یہ علامتی انداز تفہیم چونکہ انسان کے فطری احساسات کا مزاج داں ہے اس لئے سنجیدہ و حساس طبائع اسے جلد قبول لیتی ہیں اور پھر ان اشارات غیب کے اثرات سرعت معمولات زندگی پر مرتب ہونے لگتے ہیں۔ تخلیق کار شاعر ہو یا نثر نگار اسی رمزیہ و ایمانی اسلوب کو جب اپنی تحریروں میں منعکس کرتا ہے تو وہ زیادہ اثر آفریں، سحر انگیز، دل افروز اور خرد آموز ہو جاتی ہیں۔ جمالیاتی و وجدانی فضا میں تخلیق

ہونے والا ادب روح کی گہرائیوں میں اترنے کی استعداد رکھتا ہے۔

ذہن میں روزمرہ، محاورات، ضرب الامثال، تشبیہات، استعاروں اور مجاز مرسل وغیرہ کا استعمال علامت نگاری ہی تو ہے۔ ہم اپنے جذبات و احساسات کو علامت کے ذریعے نمایاں کرتے ہیں۔ مثلاً دل ڈوبنا، دل بیٹھنا، نبض ڈوبنا، سانس اکھڑنا، بلغم جھکنا، آگ بجولہ ہونا وغیرہ۔ علامتی اسلوب میں کیفیات کے موثر اظہار کی یہ چند مثالیں ہیں۔

اس لئے علامتی افسانے کا ادب اور معاشرے کے حوالے سے جائزہ لیں تو ہمیں اس کی افادیت، ضرورت اور اہمیت کا شدت سے احساس ہونے لگتا ہے۔ دیگر اصناف ادب کی طرح اگر علامت نگاری کی جمالیاتی توانائی کو افسانہ نگاری میں ڈھنگ سے استعمال کیا جائے تو یہ اس صنفِ سخن کو رفعت آفریں تخلیق معجزہ بنا سکتی ہے۔

لیکن یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ علامتی افسانہ نگاری کے طہر داروں کی اکثریت نے اردو زبان کے مروجہ سانچوں کی توڑ پھوڑ اور محو بیان کو مکمل ہنر سمجھ لیا۔ اس علامت زدگی سے اردو زبان کے فلک بوس ایوان کھنڈرات میں تبدیل ہونے لگے ہیں۔ دنیا کی کوئی زبان بھی دریائے بیاں کی فطری اور قدیم گزر گاہوں پر بند باندھ کر اپنے علمی، فکری اور تخلیقی جوہر کا اظہار نہیں کر سکتی۔

ادب کسی بھی معاشرے کے سیاسی، ثقافتی، مذہبی اور سماجی میلانات کی تصویر کشی کرتا ہے لیکن اگر کسی گروہی مقصد کو پورا کرنے کے لئے اسے صرف جنس، بھوک اور ظلم کے پائل اور فرسودہ موضوعات تک محدود کر دیا جائے اور دیگر تمام مسائل کو نظر انداز کر دیا جائے تو یہ بھی تنگ نظری اور خود کو ایک خاص حصار میں مقید کر دینے والی بات ہے۔ جہاں مادی حوائج انسان کی جسمانی نشوونما کے لئے ضروری ہیں ویسے ہی روحانی ضروریات بھی ایک اعلیٰ حقیقت ہیں۔ اس لئے جہاں انسانی زندگی کے مادی پہلو ادب کے اہم موضوعات ہیں وہاں اخلاقی اقدار پر مبنی عنوانات بھی ایک ناگزیر ضرورت ہیں۔

آج کا علامتی افسانہ نگار ایک خاص طبقے کا منحور نظر بننے اور شرمت کی دیوی کے حصول کی تمنائیں صداقت، انصاف، نیکی اور دیگر عالمی اقدار پر مبنی موضوعات سے دانستہ کنارہ کش ہو گیا ہے۔ حالانکہ وہ خوب جانتا ہے کہ تعصب، حسد، نفرت، انتقام، بد اطواری وغیرہ جسد انسانی کے لئے مسلک امراض کی حیثیت رکھتے

ہیں۔ ان ہلاکت آفریں ہتھیاروں نے عالمی اقدار کی ترویج کے ارتقائی عمل کو ہوناک انجام سے دوچار کر دیا ہے۔

اس صورت حال میں آج کے بیشتر علامتی افسانہ نگاروں کے لئے ادیب، ادب اور معاشرے کے لئے اپنا یادگار کردار ادا کرنے کی بجائے کنویں کے مینڈک بن کر ایک محدود فضا میں قید ہو چکے ہیں۔ علامہ کلام یہ ہے کہ جب شکستہ پا زبان اور مفلوج موضوعات کا سہارا لیا جائے گا تو اس کا منطقی نتیجہ یہی نکلے گا کہ ہر علامتی تحریر پیچیدہ ہو کر بے معنویت کا شکار ہو جائے گی اور قاری ابہام کے خارزاروں میں بھٹک کر منزل سے دور ہوتا چلا جائے گا۔ آج کے دور میں اگر کوئی افسانہ نگار ملامت کے ذریعے زندگی کی کوئی صداقت ہم پر منکشف کرنا چاہتا ہے تو اسے زبان و بیان - دونوں کے حواس سے ابلاغ کی ضرورتوں کا خیال رکھنا ہوگا اور زندگی کے تمام حقائق کی بغیر کسی مصلحت، منافقت اور تعصب کے عکاسی کرنا ہوگی۔ تاکہ ملامت نگاری 'ذہنی پر آئندگی' کا باعث بننے کی بجائے فکری شیرازہ بندی کر سکے اور قوم کے اذہان عروج و ارتقاء کی منزل کی طرف گرم سفر ہو سکیں۔

## شخصیات

## رئیس امروہوی کے شخصی و فنی حالات

ممتاز ادیب، شاعر اور صحافی رئیس امروہوی بیسویں صدی کے اوائل میں شمالی ہند کے قصبے امروہہ کے ایک علمی و ادبی گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے پردادا، دادا اور والد عمر محمد امین، شعرد غن سے وابستہ رہے۔ رئیس کے والد سید شفیق حسن ایلیا ایک تجید عالم، فلسفی، شاعر اور محقق تھے۔ ”مہراجِ نفسِ رسول“ ان کا یادگار شعری مجموعہ ہے۔

جہاں والدین کی تربیت اور گھر کے علمی و ادبی ماحول نے رئیس کی جذباتی و فکری رہنمائی کی وہیں اس دور کے روایتی گھریلو کتب میں ان کے ابتدائی تعلیمی مراحل کی تکمیل ہوئی۔ بعد ازاں انہوں نے پنجاب یونیورسٹی لاہور سے فنی اور فاضل کے امتحانات بھی پاس کر لیے۔ رئیس حسبِ جوائی کے دور میں داخل ہوئے تو ان کی شعری و ادبی صلاحیتیں بھی منظرِ عام پر آنے لگیں اور ان کے مخفی جوہر نمایاں ہوئے۔ ۱۹۳۴ء کو رئیس کی ان کی پھوپھی زاد بہن ہاشمہ سے شادی ہوئی۔ وہ بیگم سے ذہنی ہم آہنگی نہ ہونے کے باوجود عائلی زندگی کے فرائض عمر بھر خوش اسلوبی سے نبھاتے رہے۔ بیگم رئیس کے بطن سے پانچ صاحبزادیاں رحمانہ، صالحہ، شہانہ، فرزانہ اور خیزران پیدا ہوئیں۔ کوئی فرزند پیدا نہ ہوا۔ رئیس نے گیارہ سال کی عمر میں مندرجہ ذیل اشعار سے شاعری کا آغاز کیا:



جب طبیعت میری گھبراتی ہے  
دل وہی کو تیری یاد آتی ہے  
وائے حسرت کہ تلاشِ منزل  
دور در ٹھوکریں کھلواتی ہے  
یا تو کچھ میں ہی غلط سمجھا ہوں  
یا حقیقت میں بہار آتی ہے

رئیس قن شاعری میں اپنے والد سید شفیق حسن ایلیا کے شاگرد تھے۔ برصغیر کی تقسیم سے قبل انہوں نے کچھ اخبارات و جرائد کی ادارت سے صحافتی سفر شروع کیا اور قیام پاکستان کے بعد کراچی آکر شاعری 'لوب' 'روحانیات اور جنسیات وغیرہ کے حوالے سے لٹری و اداری سرگرمیاں جاری رکھیں۔ ۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ کے دوران ان کے بلی نئے خاصے مقبول ہوئے۔

تقسیم ہند سے قبل رئیس کی پہلے کانگریس اور پھر مسلم لیگ میں شمولیت نے انہیں سیاسی شعور عطا کیا اور انہوں نے تحریک پاکستان میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ اس دور میں ان کا یہ شعر بچے کی زبان پر تھا۔

یاد رکھنا! وقت کا فرمان مل سکتا نہیں  
موت مل سکتی ہے پاکستان مل سکتا نہیں

قیام پاکستان کے بعد بھی رئیس کے سیاسی رہنماؤں سے روابط 'احباب' 'کالم' 'قطعات' 'مخطوبات اور دیگر معمولات ان کی سیاست سے گہری وابستگی کے آئینہ دار ہیں۔

رئیس عمر بھر علمی 'لٹری' 'فلاحی اور سماجی اجماعوں کی سرپرستی کرتے رہے۔ کچھ تعلیمی ادارے بھی ان کی معاونت و مشورہ سے قائم ہوئے۔ ان لوگوں میں پاک اور نیپل کالج خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ انہوں نے ۱۹۷۲ء میں تحریک و متحول لوگوں کے ملی تعاون سے مہاجرین کے لیے نین رہائشی سکیمیں

بنائیں۔ (۱) رئیس احمد ہوی مگر (۲) گلشن رئیس (۳) رئیس احمد ہوی ٹاؤن شپ۔  
رفیق کاموں کے ساتھ ساتھ رئیس قطعہ نگاری کے ذریعے عوامی مسائل کو احاطہ تحریر میں لائے۔  
اگرچہ انہوں نے ۵ جون ۱۹۷۷ء سے قطعات لکھنے شروع کیے لیکن قیام پاکستان کے بعد ۳۱ جنوری ۱۹۷۸ء سے ۲۲ ستمبر ۱۹۸۸ء تک روزنامہ "جنگ" کراچی میں سیاسی 'سماجی' 'تاریخی' 'ثقافتی' 'مذہبی' اخلاقی اور نفسیاتی موضوعات پر روزانہ ایک قطعہ لکھتے رہے۔ ان قطعات میں بے شبہ پاکستان کی بلی تاریخ نظم کردی گئی ہے۔  
۱۹۸۸ء کے لوائل میں ان کے مداحوں نے پاک لوب سوسائٹی ابوہی کے زیر اہتمام "جشن رئیس" منعقد کرنے کا اعلان کیا۔ اس تقریب کا انعقاد جنوری یا فروری ۱۹۸۹ء کو ہونا تھا۔ لیکن ۲۲ ستمبر ۱۹۸۸ء کسی شفی القلب نے گولی مار کر رئیس کی زندگی کا چراغ گل کر دیا۔

راقم الحروف جب رئیس سے ملا تو ان کی شخصیت کی وجاہت سے خاصا متاثر ہوا۔ ان کی آنکھوں میں ایک خاص چمک تھی۔ آواز بھاری اور گرج دار 'پہلے میں حلاوت' 'کشادہ پیشانی' 'گورا رنگ' 'دراز قامت' 'سفید کرتہ اور مکمل موہری کا پاجامہ زیب تن۔

رئیس ذہنی و جسمانی لحاظ سے بچپن سے عالم جہری تک درست و چست رہے۔ وہ چونکہ علم طب سے واقف تھے۔ اس لیے انہوں نے تمام عمر ڈیڑھ عداوت اور جسمانی تقویٰ کو پیش نظر رکھا۔ وہ غلطوں کے جواب اپنے ہاتھوں سے تحریر کیا کرتے۔ صبح سویرے ورزش اور مشق تنفس اور کرنا ان کا روزنامہ کا معمول تھا۔ وہ دند مشرب ہونے کے باوجود عداوت زندگی کو بیحد محبوب و ضرر رساں کہتے رہے۔ انہوں نے جدید و قدیم علوم کا وسیع مطالعہ کیا تھا۔ اس لیے ان کی نگارشات میں ادبی شکوہ اور علمی وقار نظر آتا ہے۔ انہوں نے تصنیف و تالیف کا سلسلہ عمر بھر جاری رکھا۔ حلقہ تعارف وسیع ہونے کی وجہ سے ان کی کتب ہائے علمی فروخت ہو جاتی تھیں۔ مشرقی ماحول میں پیدا ہونے کی وجہ سے رئیس کی شخصیت وسیع افق نظری 'حسن خلق اور کشادہ دل کے اوصاف سے متصف تھی۔ ان کے چہرے سے اگرچہ متانت چلتی تھی لیکن نظریات نہایت آفریں سے جان محفل بنے رہتے تھے۔ ان کے لباس 'غذا' 'انداز و اطوار اور دیگر معمولات زندگی

پر ہمیشہ سادگی و درویشی کا رنگ غالب رہا۔ اللہ کے بندوں کی دھگیری و دل جوئی کو انہوں نے اپنا مقصد حیات بنالیا تھا۔ چنانچہ نفسیات اور شاعری کے حوالے سے انہوں نے ہزاروں افراد کی رہنمائی کی۔

رئیس کی سیرت میں وہ ہمہ پہلو صفات موجود تھیں جو کسی عظیم شخصیت کی شناخت ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے شخص محاسن اور ملی و ادبی خدمات کو نہ صرف زندگی میں سراہا گیا بلکہ موت کے بعد بھی خراجِ تحسین پیش کیا جا رہا ہے۔ رئیس کی نفسیات 'ادبی نثر' شاعری اور تراجم کے حوالے سے ستائیس کتب طبع ہو چکی ہیں۔ ان میں سے بعض کتب کئی جلدوں میں ہیں۔ نفسیاتی کتب 'ذہنی و جنسی مسائل' 'مراقبات' 'پہنائزم' 'حاضراتِ ارواح' 'عالمِ برزخ' 'جنات اور نفسیاتی طریقہ ہائے علاج کے موضوعات پر مبنی ہیں۔ ادبی موضوعات پر مشتمل نثری کتب میں ہمارے معاشرتی و قومی بحرانوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ انہوں نے شعری مجموعوں میں بیشتر اصنافِ شعر پر طبع آزمائی کی ہے۔ ہندی اور فارسی نثری کتب کے اردو تراجم ان کے مختلف زبانوں پر عبور اور لہجہ پر گرفت کو ظاہر کرتے ہیں۔

امروہ کی ادب پرورد نضا 'والد کے علمی و روحانی مشاغل اور باطنی علوم کا مطالعہ ایسے عوامل تھے جو رئیس کی علمِ نفسیات سے وابستگی کا باعث بنے اور انہوں نے ۱۹۶۳ء میں ادارہ معن (من عرف نفسه) قائم کر دیا جس کا مقصد لوگوں کے نفسیاتی امراض دور کر کے انہیں ذہنی و جسمانی لحاظ سے متوازن سطح پر لانا تھا۔ انہوں نے "جنگ" اور "عالی ذاتِ جست" میں نفسیات و بعد آنفنیات کے موضوع پر ہفت وار مضامین لکھنے کا سلسلہ شروع کیا۔

چنانچہ بعض نفسیاتی مریضوں نے مراسلت اور بعض نے ملاقاتوں کے ذریعے ان سے ہدایات حاصل کیں۔ رئیس کی بارہ نفسیاتی کتب میں ان مریضوں کے تجربات و مشاہدات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ان کی نفسیات نگاری اگرچہ علمِ نفسیات کے روایتی معیار پر پوری نہیں اترتی لیکن اپنی افادیت کی وجہ سے نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔

رئیس نے اشتراکیت، رومانیت اور ترقی پسندی کی تحریک کے زمانے میں افسانہ نگاری کا آغاز کیا۔

وہ ان سے متاثر ہوئے پر ان میں شامل نہ ہوئے۔ اس کی وجہ گرد و پیش کا وہ ماحول تھا جو ادبی کلاسیک روایات کے رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ رئیس کے بیشتر افسانے الہیہ ہیں اور معاشرے کے پستے ہوئے مظلوم طبقے کی نمائندگی کرتے ہیں۔ عمدہ کردار نگاری 'اثر آفریں مکالمے' 'ایمانیت' 'لفظی شکوہ اور فکر انگیز اسلوب' ان افسانوں کے اہم خصائص ہیں۔ رئیس کے افسانے تعداد میں کم ہونے کے باوجود اپنی اہمیت اور معیار کی وجہ سے انہیں بطور افسانہ نگار زندہ رکھنے کے لیے کافی ہیں۔

رئیس نے ۱۹۳۰ء سے قیامِ پاکستان تک ذرا امہ نگاری کی۔ ان ڈراموں میں بیشتر ماہنامہ "مسافر" مراد آباد میں شائع ہوئے۔ یہ ڈرامے چونکہ مشرقی ماحول میں لکھے گئے اس لیے ان میں سماجی روایات اور معاشقی مسائل کی عکاسی ملتی ہے۔ رئیس کے ڈراموں کے پلاٹ ترتیب مواد کے اعتبار سے مربوط و منظم ہیں۔ کردار 'واقعات اور حادثات تسلسل سے نقطہ عروج کی طرف بڑھتے ہیں اور ارمائی کیفیت پیدا کر کے قاری کو متحیر کر دیتے ہیں۔ رئیس غیر ضروری سنسنی پیدا کرنے سے گریز کرتے ہیں۔ اسی لیے ڈرامے کا انجام بھی پیش آمدہ حالات و واقعات کا منطقی نتیجہ ہوتا ہے۔ عمدہ زبان و بیان نے مکالموں میں تاثیر و عمل کا افسوں پھونک دیے ہیں۔ "فلسفہ ناز" "روشنی" "پ" کی مرضی اور "مکدب کا پھوس" کا رئیس کے بہترین ڈراموں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

رئیس کے طرزِ مضامین زیادہ تر سماجی ناہمواریوں، شخصیات، معاشقی روایات اور انسانی رویوں سے متعلق ہیں۔ ان کی علامتی اسلوب کی سادہ و پرکار تحریریں میں طنز کا ایک مخصوص انداز ملتا ہے۔ ان کا تقلید کردار "نواب اتچھے مرزا" ایک ایسا جائداد کردار ہے جس نے طنز و مزاح کے روپ میں معاشقی محائب اور موجودہ سیاست کی خامیوں کو بڑے فنکارانہ انداز سے بے نقاب کیا ہے۔

رئیس کے ادبی مضامین میں عصری تقاضوں، اردو اصنافِ سخن، علمی و ادبی شخصیات اور ادبی مسائل کو موضوع بنایا گیا ہے۔ یہ سخن پارے بامحورہ زبان، سادگی، بیاں، اثر انگیزی، رمزیہ و اشاری اسلوب، نظم و ضبط اور پختہ افکار کے حوالے سے اردو نثر میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔

ان کے تنقیدی مضامین میں شعریت، علییت اور فنی بصیرت نمایاں ہے۔ وہ موضوع سے قبل اس کا پس منظر واضح کرتے ہیں۔ ان کے بعض مضامین کے تمہیدی حصوں کی غیر ضروری طوالت نے تحریروں کو متوازن نہیں رہنے دیا۔ رئیس تنقیدی اصطلاحات اس سبب سے استعمال کرتے ہیں کہ قاری کو ملبہوم سمجھنے میں کوئی دقت پیش نہیں آتی۔

رئیس نے ۱۹۳۰ء میں صحافتی زندگی کا آغاز کیا۔ میہ دور سیاسی، سماجی اور ادبی تحریکوں کے لحاظ سے انقلاب انگیز و ہنگامہ پرور تھا۔ وہ اسی دور میں ادارت و ادارہ نویسی کے حوالے سے صحافت سے وابستہ ہوئے۔ وہ ماہنامہ ”مسافر“ مراد آباد اور کراچی کے ہفت روزوں ”غالب“ اور ”شیراز“ میں مدیر و ادارہ نویس کے طور پر خدمات سرانجام دیتے رہے۔ ان کے اداروں کے بیشتر موضوعات ملکی و بین الاقوامی حالات، سماجی مسائل، مصنوعات، نئی تصنیفات اور دو خانوں کے تعارف پر مشتمل ہیں۔ رئیس کی صحافتی تحریروں میں سیاسی، سماجی، ثقافتی، ادبی، نفسیاتی اور روحانی موضوعات پر جنی ہیں۔ انہوں نے عمر بھر اپنے مضامین اور کالموں میں قومی مسائل، سیاسی حالات اور مشرقی اقدار کی پامالی کو موضوعِ سخن بنایا اور کبھی سنجیدہ اور کبھی طنز و مزاح کے روپ میں کھل کر اظہارِ خیر کرتے رہے۔ رئیس نے عام آدمی کے مصائب کو ادراکِ اقدار تک پہنچانا اپنا دس فرض سمجھا۔ وہ روزنامہ ”جنگ“ اور دیگر رسائل کے کالموں اور مضامین کے ذریعے اس قلمی جہاد میں تاحیات مصروف رہے۔

رئیس کے نفسیاتی مضامین زیادہ تر نفسیاتی مریضوں کے خطوط کے جائزوں پر مشتمل ہیں۔ ان جائزوں میں وہ مسائل کی نوعیت اور اسباب کے بارے میں مدلل بحث کر کے علاج تجویز کرتے ہیں۔ جو مضامین اس انداز سے ہٹ کر لکھے گئے ہیں ان میں محققانہ رنگ نمایاں ہے۔ ان نفسیاتی مضامین پر علیست کے ساتھ ساتھ ادبیت کی چھاپ دکھائی دیتی ہے۔

رئیس کے خطوط ہمیں ان کی جذباتی و نفسیاتی کیفیات، عادات و اطوار اور خیالات و عقائد سے آگاہ کرتے ہیں۔ انہوں نے زندگی میں اندازاً دو لاکھ خطوط لکھے۔ چونکہ ان کے حلقہٴ تعارف میں کئی نسل

مذہب، زبان، فرقے اور پیشے کے لوگ شامل تھے اس لیے خطوط کی یہ کثیر تعداد باعثِ حیرت نہیں۔ مرزا غالب کی طرح ان کے خطوط میں بھی علالت و ضعفِ چہری کا بار بار ذکر کیا گیا ہے۔ ان کے سفارشی خطوط میں مختصر لوگوں کو ضرورت مندوں کی امداد کی طرف متوجہ کیا گیا ہے۔ مکاتیبِ رئیس میں مہاجرین، بنگلہ دیش اور بہاریوں کے بے آسرا خاندانوں کی بحال و آباد کاری کی تفصیلات بھی ملتی ہیں۔ رئیس کو اپنی گونا گوں مصروفیات کی وجہ سے مکتوبات میں علمی و ادبی مباحث پیش کرنے کا بہت کم موقع ملا ہے۔ ان کے بعض خطوط میں زندہ دلی، گفتہ مزاجی، شوخی اور طراوت کے نمونے بھی موجود ہیں۔ رئیس کو رمزد ایماء کے پردے میں داخلی و خارجی حالات کی عکاسی کرنے میں کمال حاصل ہے۔ وہ غیر ضروری لفاظی سے پرہیز کرتے ہیں اور سادہ و مختصر جملوں میں اپنا مدعا ظاہر کر دیتے ہیں۔ عوامی رابطے کے حوالے سے رئیس کے مکتوبات، فنی مکتوب نگاری کی انوکھی مثال ہیں۔

رئیس نے نثر کی طرح شاعری میں بھی تخلیقی صلاحیتوں کا بھرپور اظہار کیا۔ وہ اگرچہ شاعری میں اپنے والد کے شاگرد تھے لیکن جوشِ طبع آہادی اور جگر مراد آبادی سے بھی متاثر تھے۔ ان کے سوروٹی ادبی خصائص، مطالعے اور شعری صلاحیتوں نے یکجا ہو کر سب سے پہلے غزل کے کوسے میں قدم رکھا۔ ۱۹۳۱ء میں ان کی پہلی غزل منظرِ عام پر آئی۔ اس کا مطلع دیکھیں:

قصہ نہ پوچھ مجھ سے شبِ انتظار کا

ہر اشکِ تینہ ہے میرے حلقِ زار کا

رئیس نے غزل کو قدیم روایات اور مخصوص موضوعات تک محدود نہیں رکھا بلکہ ندرتِ تخیل سے اسے نیا رنگ عطا کیا، جس میں رواجی محبوب، حسن و عشق، کاکل و رخسار، وصل و فراق اور آہ و نغاں کے ساتھ ان کے اپنے عہد کے سماجی، عمرانی، معاشی، تہذیبی اور فکری رویے موجود نظر آتے ہیں۔ غمِ جاہل ہو یا غمِ دوراں، ان کے اشعار میں تغزل کی روح رواں دواں نظر آتی ہے۔ رئیس کے طنزیہ اشعار میں گہرائی، وسعت، فکر انگیزی، شوخی اور متانت کے عناصر نمایاں ہیں۔ ان کے نفسیاتی اشعار کرب

جذبات 'ذہنی اضطراب اور خیالات کے فشار کی عکاسی کرتے ہیں۔ غم انگیز کیفیات کی عکاسی کے ساتھ انہوں نے اردو غزل کو رجائیت سے معمور افکار دے کر عزم و عمل کی توانائی بھی عطا کی ہے۔ رئیس کے اشعار میں تلاش و جستجو کے ذریعے حقیقتِ گل کو پالینے کی شدید آرزو نظر آتی ہے۔ عقلیت پسندی کے باوجود تذبذب اور تضاد نے ان کے بعض اشعار کو مبہم بنا دیا ہے۔

تکرارِ لفظی، فلسفیانہ اسلوب، نادر تشبیہات کے استعمال اور شائستہ و شستہ زبان کے حوالے سے رئیس کی غزل ان کی انفرادیت فکر اور کمال فن کا ثبوت ہے۔ ان کی غزلیات کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

یوں لگا جیسے کہ مل کھا کے دھنک نوٹ مٹی  
اس نے وقفہ جو لیا باز سے انحرافی میں

گردشِ وقت بھی آگے مجھے لے چکا نہ سکی  
تم جہں چھوڑ گئے تھے میں وہیں ہوں اب تک

خاموش زندگی جو بسر کر رہے ہیں ہم  
کہہ رہے سمندر میں سفر کر رہے ہیں ہم

بے ذوقِ حیات جی رہا ہوں  
سڑا ہوں زہر پی رہا ہوں

رئیس نے نظم گوئی سے بھی خاصی شہرت پائی ہے۔ اس کے والد چونکہ دینی و اصلاحی نظمیں لکھتے تھے۔ اس لیے رئیس پر بھی ان کے فکری اثرات ہوئے اور انہوں نے حمد، نعت اور منقبت کو ویدہ اظہار بنایا۔ ان کا یہ کلام رنعت مضامین اور عہدی اسلوب کا حسین امتزاج ہے۔ نمونے اشعار دیکھیں:

یہ دعا مانگتے ہیں شام و سحر  
اے خدائے بزرگ اے داور  
اے خداوندِ انفس و آفاق  
زہرِ سقامت کو بنا تریاق

جلوے مارضِ نبی رشک، بتلِ یوسفی  
سینہ بسینہ سر پہ سر چہرہ پہ چہرہ ہو بہو

اے حسین! اے وقت کی تاریکیوں میں شمعِ نور  
اے حسین! اے سُرمدی طاقت کے نورانی ظہور  
تیرا ذکرِ اسلام کی روچہ رواں ہے آج بھی  
تیرا غم تاریخ کی نبضِ تپاں ہے آج بھی

رئیس کی فنی نظموں کا آغاز تحریکِ پاکستان سے ہوا۔ بعد ازاں ان کا یہ سلسلہ سخن، عمر بھر جاری رہا۔ انہوں نے ان نظموں میں ایک طرف تو قافیہ اعظم، لیاقت علی خاں، نظامہ اقبال اور دیگر مشاہیرِ علم و ادب کے کارنامے بیان کر کے انہیں خراج عقیدت پیش کیا ہے اور دوسری طرف، معاشرے کے تلخ اور سنگین حقائق کو بے نقاب کیا ہے۔ ان کی فلسفیانہ و نفسیاتی منظومات اگرچہ انکار کے حوالے سے امتیاز اور بے ترتیبی کا شکار نہیں لیکن یہ منظومات جب رمزیہ و تشبیہی اسلوب کے سانچے میں ڈھل جاتی ہیں تو ابہام و بے معنویت کو جنم دیتی ہیں۔ مجموعی طور پر رئیس کی فنی نظمیں، سماجی شعور اور تہذیبی اقدار کی شکست و ریخت اور دورِ جدید کے مسائل کی خوبصورت عکاسی کرتی ہیں۔ اسلوب کے لحاظ سے یہ نظمیں ندرتِ توانائی، خوبصورت تشبیہات و استعارات روانی و بے ساختگی اور چست بندشوں کی وجہ سے ان کے کلام کا

شکھار ہیں۔ نمونے کے طور پر رئیس کے چند اصلاحی اشعار ملاحظہ ہوں:

قرآن کے مطالب سینوں میں ہیں ہمارے  
ہم اس کے ترجموں ہیں وہ ترجموں ہمارا  
ہم ازل میں ہم نے وحدت کے گیت گائے  
طوبیٰ کی ڈالیں پر تھا آشیں ہمارا  
ہر دہرہ سے ظاہر اپنی شجاعتیں ہیں  
خیر سے جا کے پوچھو نام و نشان ہمارا

اگرچہ کلام رئیس پر فکر و فتنہ کا رنگ محیط ہے اور وہ عقل کی بلاستی کے قائل ہیں لیکن ان کی روایتی نظموں سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ انسانی جذبات کی ضرورت و اہمیت سے بھی نابلد نہیں۔ انہوں نے اختر شیرانی کے تتبع میں اپنی تخیلاتی محبوباؤں سلمیٰ، ریحانہ اور نذرانہ سے معالمت حسن و عشق کے رنگا رنگ موضوعات نظم کیے ہیں۔ ان موضوعات میں عشق، جذبات نگاری، وصل، راز و نیاز، سراپا نگاری اور منظر نگاری ان کی فنی ریاضت کا مادہ بولتا ثبوت ہیں۔ رئیس کے سونے عشق سے معمور غم انگیز اشعار ٹولتے اور ترپاتے نہیں بلکہ دل میں ہلکی سی ککبہ پیدا کر دیتے ہیں۔ خصوصاً جذبہ و فکر کا استخراج رئیس کی نظموں کی شناخت ہے۔ عشقیہ جذبات اور فکر انگیز میلانات نے ان روایتی نظموں کو دھوپ چھاؤں کے منظر کی طرح دل آرا و نظرفراز کر دیا ہے۔ رئیس فلسفیوں کی طرح حالات کا تجزیہ کرتے ہوئے سوچتے ہیں کہ محبت میں ناکامی کے اسباب کیا ہیں؟ محبوب مجھ سے گریزاں کیوں ہے؟ گوہر مقصود کیسے حاصل ہو گا؟ اس استفساریہ و محالاتی انداز نے کلام رئیس میں گہری معنویت پیدا کر دی ہے۔ مرتع زبوں اور صنائع و بدائع کے بر محل استعمال نے کھنوی شعراء کی یاد تازہ کر دی ہے۔ علاوہ انہیں تاثر آفرینی، سرمستی و وارفتگی، جمالیاتی عنصر، تسلسل اور عمدہ تراکیب سے رئیس کی روایتی نظمیں لطیف و شیریں ہو گئی ہیں۔

کچھ اشعار ملاحظہ ہوں:

گزرتا ہے کبھی جب چودھویں کا چاند بدلی سے  
ہمیں آنچل میں ان کا روئے تابلی یاد آتا ہے  
اندھیری رات میں جگنو چمکتے ہیں تو وہ کر  
دوستے کے ستاروں کا چراغ یاد آتا ہے  
گلی کو پھول بنتے دیکھ کر عہد بہاراں میں  
کوئی چہرہ بست لوفیز و خنداں یاد آتا ہے

مخصوص موضوعات کے علاوہ دیگر عام موضوعات پر بھی رئیس نے خاصی نظمیں لکھی ہیں۔ ان نظموں میں بھی انہوں نے زبان و بیان کے جوئے دکھا کر اپنا معیار و وقار برقرار رکھا ہے۔

رئیس کی شعری کا ایب اہم پسو ان کی قطعہ نگاری ہے۔ اس صنف سے فطری مناسبت ہونے کی وجہ سے انہوں نے اس میں قدرتِ زبان و بیان کے خوب جوہر دکھائے ہیں۔ انہوں نے ان قطعات میں برصغیر کے سیاسی واقعات محفوظ کر دیے ہیں۔ یہ قطعات قیام پاکستان سے قبل انگریزوں اور ہندوؤں کی سازشوں، مسلمانوں کی آزادی کے لیے پُر جوش کوششوں، ۱۹۴۷ء کے خونیں فسادات میں لاکھوں انسانوں کے قتل عام اور قیام پاکستان کے بعد مہاجرین کے مسائل، سیاسی صورت حال اور قومی حوادث کی مکمل عکاسی کرتے ہیں۔ ہر دور میں رئیس کے خلاقانہ و بصیرت یافتہ ذہن پر پاکستان کے مجموعی حالات اثر انداز ہوتے رہے ہیں اور وہ اپنے رد عمل کو قطعات کی صورت میں قلم بند کرتے رہے ہیں۔ ان کے قطعات ملک کے معاشی، معاشرتی اور تہذیبی حالات کا وہ آئینہ ہیں جس میں متوسط طبقے کی ہادی و ذاتی زبوں حالی کے خدوخل نمایاں طور پر دیکھے جاسکتے ہیں۔ قطعات کا مجموعی اسلوب طنز و مزاح، تسلسل اور سادگی و پُرکاری کا عجائب کدہ ہے۔ رئیس نے قطعہ نگاری کی فنی روایات کی پابندی کے ساتھ نئے تجربات بھی کیے ہیں۔ ان کے قطعات میں انوکھے قوافی، تکرارِ لفظی، ہم صوت الفاظ، ذو معنی الفاظ، لفظی مماثلت، تکرارِ حرف اور اردو انگریزی اضافیں وہ عناصر ہیں جو ان کے تکنیکی اجتہاد کو ظاہر کرتے ہیں۔ چند قطعات درج ذیل ہیں۔

فقط کشمیر و جونا گڑھ کی برہادی کا ماتم کیا  
نہ جانے اور ابھی کس کس کی شامت آنے والی ہے  
دکن کی سرزمیں پر بھارتی افواج کے ہاتھوں  
قیامت آ چکی ہے یا قیامت آنے والی ہے

کیوں جبینِ زندگی خم ہو کسی کے سامنے  
سرعموں کب تک غرورِ خواجگی کے سامنے  
پتھ ہے ہر کفر اس شرکِ جلی کے سامنے  
آدمی حیدر کرے اور آدمی کے سامنے

انشاء عشری، قصیدہ، محاسن، مزا اور محافل، قصیدہ خوانی نے رئیس کو مرثیہ نگاری کی طرف راغب کیا۔  
 ان کے ہمہ رنگ مزاج کا بھی یہی تقاضا تھا کہ وہ اس ہمہ جہت صنفِ شعر کے ذریعے تخلیقی صلاحیتیں منظر  
 عام پر لائیں۔ ان کے مرثیوں میں طنزیہ جذبات کا مفکرانہ اظہار پایا جاتا ہے۔ میدانِ کربلا میں آلِ رسول  
 کے یزیدی فوج سے شجاعانہ مقابلے کی داخلی و خارجی تصویر کشی ان کی محاکاتِ نگاری کا عمدہ نمونہ ہے۔  
 ساختگی، تاثر آفریں لہجے اور عالمانہ الفاظ و تراکیب نے ان کے مرثیوں کو منفرد اسلوب عطا کیا ہے۔ ہیئت کے  
 حوالے سے اگرچہ انہوں نے قدیم مرثیہ نگاروں کی پیروی نہیں کی لیکن تخیل کی بلندی، قدرتِ کلام اور  
 مفکرانہ اسلوب کے اعتبار سے ان کے مرثیے دیگر شعرا کے مرثیوں سے ممتاز نظر آتے ہیں۔ رئیس کے  
 ایک مرثیے "اے حسین" کا ایک بند ملاحظہ ہو:

تمدیت کو تری شانِ جوانِ مودی پہ تاز  
عالمِ انسانیت کو تیرے دم سے امتیاز

ان کے قصائد بصیرت افروز و فکر انگیز ہیں۔ بعض قدیم قصیدہ نگاروں کی طرح رئیس نے اپنے قصائد کو غیر ضروری لفظی بازی گری سے 'مہم'، 'ثقل' اور 'مہمل' نہیں کیا۔ عربی، فارسی، انگریزی اور ہندی الفاظ بکثرت استعمال کرنے کے بلوجو انہوں نے کلام کو الفاظ کا گورکھ دھندا نہیں بنایا۔ رئیس نے متبذل و ساقیانہ انداز سے قصائد کو محفوظ رکھا ہے۔ انہوں نے مرزا سودا کی طرح کٹھن اور سنگلاخ زمینوں میں قصائد لکھے ہیں اور مشکل قوافی استعمال کیے ہیں۔ رئیس کے قصائد خوبصورت تشبیہات و استعارات، لفظی مرتع کارہوں، 'تازگی' بیاں، 'توازن و تناسب' فصاحت اور نکتہ آفرینی کے اعتبار سے دنیائے قصیدہ نگاری میں منفرد مقام رکھتے ہیں۔ "قصیدہ نعت" رئیس کے فنی محاسن کا شاہکار ہے۔ اس قصیدے کے مدح کے قصے میں وہ نئی اکرام کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

جو ممدوحِ خدائے دو جہاں ہو  
لکھوں توصیف میں اس کی قصیدہ ؟  
فروشِ اے میرے نطق کا مرتب  
قبلِ اے میری فکرِ نارسیدہ  
نظامِ فکر ہو یا نظمِ اخلاق  
اسی صانع کے سب نقشِ کشیدہ  
مثلِ جس کا کردارِ گرامی  
نمودِ جسکے اوصافِ حمیدہ

قصائد کی طرح رئیس کی مثنویاں بھی قدرتِ زبان و بیان اور فنی چمٹکی کے جواہر سے مالا مال ہیں۔ انہوں نے اپنی مثنویوں کو قد و متواتر اساتذہ کی طرح موضوعاتِ حسن و عشق کے اظہار کا وسیلہ بنانے کی بجائے عصرِ جدید کے تقاضوں سے ہم آہنگ کر دیا ہے اور رئیس ایک نمایاں مثنوی نگار کے طور پر سامنے آئے ہیں۔ قیامِ پاکستان کا پس منظر و پیش منظر سیاست کے مدوجزر، سیاسی رہنماؤں کا کردار اور اہم

ملکی واقعات رئیس کی مثنویوں کے اہم موضوعات ہیں۔

وہ چونکہ تحریک و تخلیقِ پاکستان کے یحییٰ شاہد ہیں اور سیاسی جماعتوں میں خود بھی شامل رہے ہیں۔ اس لیے انہوں نے اپنی مثنویوں میں قوی رہنماؤں کی مساعی کو پرجوش اور والہانہ انداز میں سراہا ہے۔ ان رہنماؤں میں قائدِ اعظم، خواجہ ناظم الدین اور لیاقت علی خاں سر فہرست ہیں۔ محسنِ قوم کو خراج عقیدت پیش کرنے کے ساتھ وہ خود غرض سیاست دانوں کے عیوب بھی منظرِ عام پر لاتے ہیں اور بے جھجک طرز کے نشر چلاتے ہیں۔ رئیس کی بعض مثنویاں معاشرے کے اس مظلوم و مجبور طبقے کے مسائل کی نشاندہی کرتی ہیں جو بنیادی سہولتوں سے محروم ہو کر کس پھری کے عالم میں زندگی گزار رہا ہے۔ ان کی کچھ مثنویاں ایسی بھی ہیں جن میں انہوں نے کراچی کے مشاہدات و تاثرات پیش کیے ہیں۔ موسمی کیفیات کے بیان میں ان کے اشعار شوخی و طراقت سے معمور ہیں۔ قدیم اساتذہ سخن کی طرح انہوں نے اکثر مثنویوں کی ابتداء سلقی ناموں سے کی ہے۔ رئیس کی اکثر مثنویوں میں بحرِ متقارب مشنِ مقصور و محذوف (فعولن فعولن فعولن فعولن) استعمال کی گئی ہے۔ انہوں نے قدیم مثنوی نگاروں کے مقرر کردہ اوزان کی پیروی کی ہے۔ ایمائیت و اشارت، آرائش لفظی، پختہ و شیریں تراکیب، تسلسل، وضاحت بیاں اور جہلیات نگاری کی خصوصیات نے رئیس کی مثنویوں کو اسلوب کی حسن کاری عطا کی ہے۔ لاکھ صحرا اور جشنِ عید ان کی عمدہ مثنویاں ہیں۔

نمودِ اشعار دیکھیں:

مجھے ساقیا کر وہ بوتلِ کلاٹ  
کہ زہد کو ڈانٹ دے جسکی ڈانٹ  
وہ بوتل کہ جس میں وزارتِ امیر  
جسے پی کے بن جاؤں میں بھی وزیر  
وہ بوتل کہ نشہ ہو جس کا قوی  
جسے پی کے سوچے فقط لیڈری



مخے نیت اگر پائے نگہ می لرزد  
ہر بجائی نگر دم دیدہ تر در پیش است  
چہ گل از اثر کریم یاراں شمشید  
بگذر آہستہ کہ خوں تپہ کمر در پیش است

رہیں کی فارسی شاعری سبک ہندی میں ہے اور تازگئی فکر اور فنی ایج کے اعتبار سے انفرادی شان رکھتی ہے۔

تجہ ان بزرگوں کی ساقی قسم  
کہ جن کا عقیدہ ہے وام و درم

فارسی زبان سے مناسبت کی وجہ سے رہیں نے فارسی شاعری کے میدان میں بھی طبع آزمائی کی۔ ان کی فارسی منظومات 'غزلیات'، 'نعتیں' اور 'منتخبیں' ان کی اردو شاعری کی طرح ہمہ رنگ و ہمہ جہت ہیں۔ سربراہان ممالک، دوستوں اور بزرگوں کے بارے میں ان کی فارسی منظومات تاثر آفرینی، 'قدرتِ کلام'، شوخی اور نکتہ سنجی کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ معاملاتِ حسن و عشق اور درد و الم کے موضوعات پر صدیوں سے فارسی شعراء طبع آزمائی کرتے رہے ہیں۔ رہیں نے اپنے کلام میں حسن و جمل کی داستانیں بھی رقم کی ہیں اور عشقِ خاندانِ خراب کی آشفٹ سری کا حال بھی لکھ ہے۔ مادہ اقبال کی معروف اردو نظم "شکوہ و جوابِ شکوہ" کا ہمارے فارسی ترجمہ رہیں کی فارسی زبان اور قلم پر گرفت کا ایک اہم ثبوت ہے۔ انہوں نے اکثر قدیم فارسی شعراء کے کلام کا مطالعہ کیا تھا۔ اسی وجہ سے فارسی کی قدیم کلاسیکی روایات ان کے مزاج میں رچ بس گئی تھیں۔ انہوں نے اسلوبِ کلام کی عمارت و دکھش تشبیہات و استعارات، خوبصورت تراکیب، لفظی شان و شوکت اور شوخی پر استوار کر کے فارسی شاعری میں اہم مقام حاصل کر لیا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

آنچه از عشق و وفا آموخیم  
از حسین کریم آموخیم  
عظمت حق از حسین کریم آموخت  
کاروان سار مولد خداست

## شباب دہلوی کی غزل کے عناصر ترکیبی

جناب شباب دہلوی کی خدمات جہاں ایک ادیب، محلی، نقاد اور محقق کی حیثیت سے ناقابل فراموش ہیں، وہاں بھول پور کے ایک کنتہ مشق اور ممتاز شاعر ہونے کے حوالے سے وہ سخنوروں میں ایک بلند مقام رکھتے ہیں۔ ان کا تحریہ 'نعتیہ اور دیگر کلام بھی اگرچہ خاصا معیاری ہے تاہم وہ بنیادی طور پر ایک غزل گو شاعر ہیں۔

اردو غزل اپنے مخصوص مزاج کی وجہ سے ہر دور میں مقبول عوام و خواص رہی ہے۔ شعراء نے اسے داخلی و خارجی تجربات و مشاہدات کے اظہار کا ذریعہ بنا کر انسانی انگوں کا ترجمان بنادیا۔ ہر شاعر نے اس گل سدا بہار کی خون دل سے آبیاری کی اور آج ہم دیکھتے ہیں کہ غزل ایک ایسی صنفِ سخن ہے جسے سب سے زیادہ پذیرائی حاصل ہے۔ ہر غزل گو شاعر نے اس میں خوبصورت اضافے کئے ہیں اور اب یہ صنف شاعری تیزی سے اپنی منزل ارتقاء کی طرف گرم سفر ہے۔

جناب شباب دہلوی کی غزل میں تغزل کے وہ تمام اجزاء نظر آتے ہیں جو غزل کا طرہ امتیاز ہیں۔ رمز و کنایہ اور اشارت کا غزل کے بنیادی عناصر میں شمار ہوتا ہے۔ شباب دہلوی کی غزل میں ہم یہ عناصر بدرجہ اتم دیکھتے ہیں۔ انہوں نے کم سے کم الفاظ استعمال کر کے وسیع مفہیم کو غزل میں سمودیا ہے۔ ان کا ایک شعر ملاحظہ فرمائیں۔

یا مجھ سے میری حسرت نگارہ چھین لو  
یا وہ نظر بھی دو کہ تم جو نظر مجھے

درد و غم لازمہ حیات ہیں۔ انسان روز ازل سے دکھ درد کی بھٹی میں جلتا رہا ہے۔ اس سے کسی انسان کو مفر نہیں۔ مختلف شعراء نے مختلف انداز سے احساسِ الم کو شعروں کا روپ دیا ہے۔ شباب صاحب کا انداز ملاحظہ ہو۔

میری زندگی کی ہے روداد کیا  
الم، درد، آشفتگی اور بس

بھوم غم میں گرفتار آدی ہے بہت  
سودا حشر تو کیا اپنی زندگی ہے بہت

وہ غم کو زندگی کا ایک ناگزیر حصہ سمجھتے ہیں اور اسے ایک مسلسل حقیقت کے طور پر قبول کرتے ہیں۔ وہ صبر و استقامت سے زندگی کی راہوں پر رواں دواں رہنا چاہتے ہیں اور رنج و غم کا شکار ہو کر بھی خود کو مایوسی و ناامیدی کے بحرِ بے کراں میں غرق نہیں ہونے دیتے۔ ان کی رجائیت پسندی ایک حوصلہ آفریں پیغام بن کر امیدوں کے چراغ سینوں میں روشن کر دیتی ہے۔ فرماتے ہیں۔

ہمیں نامرادی کا طعنہ نہ دیجئے ہم آلام کو بھی سمجھتے ہیں راحت  
اگر ہم گلستِ وفا بن لیتے، ہمارے لبوں پر تبسم نہ ہوتا

حلوئے کیا کیا نہ آئے زندگانی میں شباب

یہ انگ ہے ہم رہے کانٹوں میں پھولوں کی طرح

شباب دہلوی کی غزل داخلی جذبات و احساسات کا حسین مرقع ہے۔ اس کے بلوغت پر لٹے ہوئے حالات پر ان کی گہری نظر ہے۔ وہ اس دور منافقت میں کبھی اہل سیاست پر طعنے کے نشتر چلاتے ہیں اور کبھی دوستوں کی بے رخی و بے مہربانی کو ہدف تنقید بناتے ہیں۔ اشعار کے تیور دیکھیں۔

پھول ہوں پال، کانٹے زینت دستار ہوں

کس نے ڈالی ہے چمن میں ان اصولوں کی طرح

دوستی کا بھی ہے موسم سے تعلق شاید  
رت بدستی ہے تو کیوں لوٹ رہے جاتے ہیں

کائناتوں پہ ہمارے کمال کا ہے  
پھولوں نے ہر نئے ہیں چولے

ہر دور میں ہوا ہے گلستاں خزاں سپرد  
ہر دور میں ہمارے کو سمجھا گیا درست

معاملات حسن و عشق شعرا کے محبوب موضوعات رہے ہیں۔ شباب نے بھی حسن کی حشر سامانوں  
اور عشق کی وارداتوں کو موضوعِ سخن بنایا ہے لیکن ان کی غزل کی خوبی یہ ہے کہ اشعار میں نہیں ایندال اور  
سلیست کا رنگ نظر نہیں آتا۔ نمونہ کلام پیش خدمت ہے۔

ہم نے اپنے عشق سے رتبہ بڑھایا حسن کا  
جس حسیں کو ہم نے چاہا رونقِ محفل بنا

نگاہ شوق ترے حسن کے نظارے کو  
زمانے بحر کی گاہوں سے روشنی مانگے

جب تجھے سامنے رہ کر میں غزل لکھتا ہوں  
لفظ کاغذ پہ ستاروں میں بدل جاتے ہیں

جا پہنچے جہاں پہ حسن دیکھا  
یہ دل ہیں کہ ہیں اڑن کھٹولے

جنابِ شباب دہلوی چونکہ خود ایک راجہ العقیدہ مسلمان اور ایک شریف النفس انسان ہیں۔ اس  
لئے ان کے افکار پر ہمیں تصوف کی گہری چھاپ نظر آتی ہے۔ صوفیانہ رنگ نے ان کی غزل کو چار چاند لگا  
دیئے ہیں۔

رنگِ سخن دیکھیں

ۛ

نصیب دولت و ثروت بھی مراد جاہ بھی ہے  
مگر یہ کیسے سکون دل و نگاہ بھی ہے  
انسان عمر بھر عمدہ و منصب اور مل و زر کے حصول کے لئے تنگ و دو کرتا ہے اور جب وہ اپنے  
مقصد میں کامیاب ہو جاتا ہے تو موت اس کے درحیات پر دستک دینے لگتی ہے۔ اس وقت انسان کی  
بے چارگی اور افسوسناک حالت دیدنی ہوتی ہے۔ شباب صاحب کا اس کیفیت میں ڈوبا ہوا ایک شعر پیش  
خدمت ہے۔

ۛ

خورشیدِ جوانی ادب گیا اور شام کا ہنگام - بھی گیا  
ہم زینت کی حسرت کرتے رہے اور موت کا پیغام آ بھی گیا  
"ج" کا انسان اپنی "تکھوں" پر حرص کی پٹی پاندھ کر اپنے ہی اٹائے جنس کا گلا کائے میں مصروف  
ہے۔ سوچوں کا معیار پست ہو گیا ہے اور انسان روحِ انسانیت سے بیگانہ ہو گیا ہے۔ شباب دہلوی کا فکر انگیز  
شعر ملاحظہ ہو۔

## عارف رحمانی کے فکری زاویے

جناب عارف رحمانی شعراء کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جو شاعری میں کلاسیکی روایات کا پاسدار اور زندگی کے شائستہ رویوں کا امین ہے۔ آج کے دور کی شاعری کا بیشتر حصہ قواعد و نہاں سے عاری اور مضمون سے یکسر خالی ہے۔ ہم نوجوہت پسندی نے قوم کے قیمتی اذہان کو مسح کر کے رکھ دیا ہے۔

نقطہ الرجال کے اس دور میں عارف رحمانی جیسے شعراء کا دم غنیمت ہے جنہوں نے قدیم شعری روایات کے ورثے سے بھرپور استفادہ کیا ہے۔ ان کا شعری مجموعہ ”حسن گل“ ان کی کلور انکلائی اور مہارت فن کا منہ پوکنا ثبوت ہے۔

جب انسان حوادث زمانہ کی زد میں آتا ہے اور حالات کے خفیب و فراز اسے پریشانی سے دوچار کرتے ہیں تو اس کی دلی خواہش ہوتی ہے کہ کوئی اسے گرداب بلا سے نکالے۔ اس کی دیکھیری کرے۔ اس کے مسائل حل کرے۔ اسے صوبہ و مشکلات کی دلدل سے نکل کر مسرتوں سے ہم کنار کرے۔ اس وقت صرف خدائے واحد کی ذات ہی اسے اپنی معلون و مددگار نظر آتی ہے اور کون ہے جو منزل مقصود پر پہنچائے۔

بقول عارف رحمانی

جب وہ ہستی کے بیچ و دم نے بھٹکایا مجھے  
رہبری کے واسطے تیرا تصور آ گیا

سینہ ڈوب گیا آ کے جب لب ساحل  
پتہ چلا کہ خدا کیا ہے تاکھا کیا ہے

جب اہتر حالات میں خداوند تعالیٰ کو یاد کیا جاتا ہے اور وہ اپنے مجبور بندے کی پکار سن کر اس کی مصیبتیں دور کر دیتا ہے تو بندے کا خدا کی ذات پر یقین بنتے ہو جاتا ہے۔ پھر وہ ہر مقام پر اپنے منتہائے مقصود پر نظر رکھتا ہے۔ بقول عارف

اب آدمی کو نظر آدمی نہیں آتا  
چراغ فکر جلاؤ کہ تیرگی ہے بہت

شباب دہلوی کی غزل میں پاکیزگی و تقار اور متانت ہے۔ انہوں نے رندی و ہوس ناک اور جذباتی و سطحی مضامین سے ہمیشہ اجتناب کیا اور اعلیٰ و مثبت افکار کے موتیوں سے دامن غزل کو مائل کر دیا۔

میر گھر ہو، تیری مسجد ہو کہ ہو صحن حرم

میں جہاں سجدہ کدوں حاصل سجدہ تو ہے

جب یہ دعویٰ کیا جائے کہ رب جلیس کی ذات علیٰ ہی محورو مرکز ہے تو ظاہری وابستگی کے ساتھ ساتھ باطنی تعلق کو بھی مستحکم و پائیدار کرنا چاہئے۔ تاکہ جس بات کا زبان اقرار کرے، دل بھی اس کی گواہی دے۔

۔

دل میں بھی تو پنہاں ہو کوئی داغ محبت

سجدوں کے نشان ہی کو تو ایمان نہیں کہتے

حق گوئی اللہ واہوں کا شعار رہا ہے۔ چاہے سلطان کے سامنے کلمہ حق کہنے والا بھولی جاتا ہے کہ اس کے لئے جرات دے باقی اور ایمان کی پختگی کی ضرورت ہے۔ داعی حق کو صرف رضائے الہی مصوب ہوتی ہے، لوگوں کی رضامندی یا خفگی اس کے نزدیک ثانوی حیثیت رکھتی ہے۔

کوئی سچ بات کہہ گیا عارف

ساری دنیا خفا سی لگتی ہے

مردن حق پر جب بھی ابتلا و آزمائش کی گھڑی آئی تو وہ بے خطر ملک میں کود گئے۔ ن کے یقین کا لکاٹھوا نہیں نصرت حق کی صورت میں نصیب ہوا۔ نار، گھڑا میں تہدیل ہو گئی۔

آئی جب سخت گھڑی حق کے پرستاروں پر

پھول کھلتے ہوئے دیکھے گئے انگاروں پر

راہ حق پر چلنے کے لئے تزکیہ نفس بہت ضروری ہے۔ بغض، کدورت، رشک اور حسد کی تباہیوں سے دامن دل کو پاک و صاف کئے بغیر رضائے الہی کی منزل حاصل نہیں ہو سکتی۔

اس وقت تک ظاہری احوال کی درستی سود مند ثابت نہیں ہو سکتی جب تک باطن میں نفسانیت کے بھڑکتے ہوئے شعلے ٹھنڈے نہ ہوں۔

چلتے گھر کی سڑک تو عارف لوگ بھائی دیتے ہیں

دل سے لیکن رشک و حسد کی آگ بجھانا مشکل ہے

موجودہ دور میں خود غرضی اور بے حسی نے ایثار، ہمدردی اور انسان دوستی کے جذباتوں سے دلوں کو یکسر خالی کر دیا ہے۔ اس صورت حال میں جب مادی تساننات کے حصوں کی دوڑ میں ہر شخص دوسرے سے گم نکل جانے کی فکر میں جھٹلا ہو، مجبوروں کی فریاد کون سنے؟ سب کچھ دیکھتے اور سنتے ہوئے بھی لوگ اندھے اور بہرے بن کر غریبوں اور مظلوموں کے مسائل کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔

۔

دکھائیں گے بہادی دل اور کس سے یہاں فریاد کریں

یہ شر ہے اندھوں، بہروں کا چل اور گھر تہاد کریں

کچھ لوگ اپنی منصب برادری کے لئے دوسروں کو دھوکہ دینا بھی جائز سمجھتے ہیں لیکن کچھ لوگ فریب کھا کر بھی دوستانہ تعلقات قائم رکھتے ہیں۔

دوستی میں فریب کھانا ہی

حاصل دوستی سمجھنا ہوں

دنیا دوستی کے لازوال رشتے کی قدر شناس نہیں اور ہر شخص کی دوسرے کی جیب پر نظر لگی ہے۔ اہل وفا اس وقت دوستوں کے اصلی چہرے کو پہچانتے ہیں جب ان کا سب کچھ مٹ چکا ہوتا ہے۔ صرف رحمانی نے اس سنگین حقیقت کو کتنی خوبصورتی سے شعر کے سانچے میں ڈھالا ہے۔

من کی قدر نہ جانے کوئی دھن کے سے دیوانے ہیں

سب کچھ بھینٹ چڑھا کر ہم اس دنیا کو پہچانے ہیں

اس دور ہوس میں ہم نملو محبان وطن نہ صرف غیروں بلکہ اپنوں کو بھی مختلف جیلوں اور بہانوں

سے لوٹنے میں مصروف ہیں۔

یہ دور ہوں تو یہ اس دور میں روزانہ  
لٹتے ہوئے دیکھا ہے گلشن ہو کہ دیرانہ

ہانت لیتے ہیں جو سہس میں وطن کے نکلے  
ہم نے ایسے بھی مہبان وطن دیکھے ہیں

عارف رحمانی کی شاعری میں غم جاناں کا سوز و گداز بھی اپنی ارفع شکل میں موجود ہے اور غم دوراں  
کی کرب ناک بھی کھل پہلوؤں کا احاطہ کرتی ہے۔ اگرچہ بعض اوقات درد و غم کی کسک چچ کی صورت بھی  
اختیار کر لیتی ہے تاہم عارف رحمانی غم و اندوہ کو ایک حقیقت سمجھتے ہوئے بھی اسے زندگی پر طاری نہیں  
ہونے دیتے۔ ان کا غم بھی رجحانیت "لود" ہے۔ وہ بایوسی و قومیت کے شاعر نہیں۔ وہ دکھوں کی شمشیر برائے کے  
دار سہ کر بھی مسکرانے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

نوک مڑگاں تک تیرا جو احساس غم  
اشک بن کر وہ رنک مگر ہو گیا

اشک تیرا ہیں تو ہنس دیتا ہوں فطرت کے خلاف  
دیکھ کتنا پس آداب وفا رکھتا ہوں میں

معنی سمجھ کے صبر و سکون و قرار کے  
بوسے لئے ہیں دہ نے غم روزگار کے

میں کیوں غم افگناں میں کیوں رنج ست  
اگر ان سے حاصل مسرت نہ ہوتی

کتاب

## ”قانون مکافات“ ایک منفرد علمی سوغات

تفکر و تعقل، اشرف المخلوقات۔ حضرت انسان کا وہ پر عظمت و شوکت خاصہ ہے جو اسے کہ ارض پر بسنے والی تمام ذی روح مخلوق سے ممتاز کرتا ہے۔

خلقت کائنات کے ابتدائی دور سے صہر تازہ کے لمحات موجود تک ادیب، شاعر، معلم، فلسفی، سائنسدان اور دیگر علوم و فنون سے وابستہ اشخاص زندگی اور کائنات کے تہہ در تہہ اسرار کی عقدہ کشائی کے نئے نئے پیمانے تلاش کرتے رہے ہیں اور حیات و کائنات کے باہمی ربط کی کھوج میں سرگرداں رہے ہیں۔ ادباء و شعراء نے اپنے اپنے زاویہ نگاہ سے حقائق و معارف کے خدوخل پچاننے کی کوشش کی ہے اور فکر و خیال کے جال پھینک کر عقلی رموز کو اپنے اجمالہ گرفت میں لاتے رہے ہیں۔

ان کے علاوہ اہل فکر و نظر کا ایک خاص الخاص گروہ بھی ابتدائی سے سرگرم عمل رہا ہے۔ جس نے اویان عالم، بصیرت یاب دانش وروں کے صالح فکر اور ذہنک فلسفیوں کے دلائل و براہین کی بنیادوں پر اپنے افکار کے پر شکوہ ایوان تعمیر کئے۔

مرزا الور بھی ایسی ہی محدودے چند شخصیات میں سے ہیں جن کے ذہن رسائے طویل عرصے تک اہل دانش کے علمی ذخیرے سے اکتساب فیض کیا۔ ان گراں ہاموتیوں کی مالا۔۔ اور گہنائے رنگ رنگ کا گلدستہ ”قانون مکافات“ اہل علم و فن کے لئے ایک ایسی منفرد کتاب ہے جو اذہان کی نگر کھینچیوں کے لئے یقیناً ابر بہار ثابت ہوگی۔

یہ کتاب ان کی برسوں کی ریاضت کا ثمر، عیش محالے کا نچوڑ اور تجربات و مشاہدات کا حاصل ہے۔ کتاب کا نام اس کے موضوعات کا نمائندہ ہے۔ ”قانون مکافات“ میں عمل اور اس کے منطقی دو عمل کی فطری و قدرتی تصویر کشی کی گئی ہے۔

اس کتاب میں انسان کی خدا داد بے پایاں صلاحیتوں، منعم حقیقی کے انعمات کے جزائوں، انسان کی ناشکر گزاری، حیات چند روزہ کے دوران اندھی خواہشوں کی تکمیل میں انسان کا مجتہد کردار اور عبرت گاہ عالم کے دلدوز واقعات کی تفصیل نہایت موثر اور دل نشیں انداز میں بیان کی گئی ہے۔

## ”موج نور“ کا تجزیاتی مطالعہ

ہر دور میں عظیم و باکمال شخصیات نے سیاسی، ثقافتی، دینی، علمی، ادبی اور دیگر حوالوں سے کارہائے نمایاں سرانجام دے کر ہماول پور کی شناخت کو معتبر کرنے کے لئے بے مثال کردار ادا کیا ہے۔

ان شخصیات میں کچھ لوگ تو ایسے ہیں جنہوں نے اسی دھڑکی کی ”غوش“ میں جنم لیا اور کچھ ایسے ہیں جو مختلف علاقوں سے یہاں آکر آباد ہوئے۔ جناب سید مسعود حسن شاہ دہلوی کا تعلق موخر الذکر افراد سے ہے۔ انہوں نے دہلی سے ترک سکونت کر کے ہماول پور میں مستقل رہائش اختیار کی۔ بطور ادیب، شاعر، صحافی، مورخ اور محقق انہوں نے جو شاندار خدمات سرانجام دیں، ناقابل فراموش اور باعث فخر اعزاز ہیں۔

ان کی ہمہ پہلو و ہمہ اوصاف شخصیت نے ہر میدان میں اپنی خداداد صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔ بالخصوص چہستان شعروادب میں انہوں نے جو سدا بہار پھول کھائے، ان کی خوشبو تہذیب و ذہنوں کو معطر رکھے گی۔ مختلف اصناف شعر پر ان کی یکساں دسترس، ان کی قلندر الکلامی اور مہارت فن کا ایک منہ بولتا ثبوت ہے۔ حمد ہو یا نعت، غزل ہو یا نظم، مرقع ہو یا قصیدہ، شاہ دہلوی کا قلم ہر صنف شعر کے میدان میں یکساں رواں دواں نظر آتا ہے۔

کسی تخلیق کار کو اس کی تخلیق سے جدا کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ فنکار کی شخصیت کی پرچائیاں اس کے فن پاروں میں رونما ہو کر اس کے فکری خدوخل کا ”تینہ بن جاتی ہیں اور اسی طرح اگر کسی کے محض کلمات کو جانچنے اور پرکھنے کی خواہش ہو تو اس کے فن کا درجہ کھول کر اس کے کردار کے ہر شوخ اور دھندلے منظر سے جان بچا کر کی جاتی ہے۔

شاہ مرحوم صوم صلوٰۃ کے پابند، راہباز اور نیک سیرت انسان تھے۔ ان کے دیگر کلام میں ان کے پاکیزہ افکار جس طرح ستاروں کی طرح جگمگا رہے ہیں، ویسے ہی ان کا حمدیہ و نعتیہ کلام ان کے اسلامی خیالات کا مظہر ہے۔ شاہ دہلوی کو بزرگن دین اور صوفیائے کرام سے گہری عقیدت تھی۔ اس عقیدت نے ان کی زندگی کے ہر گوشے پر اہم اثرات چھوڑے۔ ان کا اخبار ”الہام“ ان کے نظریات، معتقدات اور دیگر فکری جتنوں کی بھرپور غمازی کرتا ہے۔ ان کی صوفیانہ و عارفانہ سوجوں کا دھارا ان کی ہر تحریر میں موجزن

”قانون مکافات“ کا آغاز قرآن مجید و انجیل مقدس کی آیات کے تراجم سے کیا گیا ہے۔ جو بلاشبہ ایک مستحسن روایت ہے۔ بعد ازاں علامہ، اقبالؒ، قائد اعظمؒ، منشی اور برٹاؤشا کے عارفانہ و پر حکمت اقوال شامل کتاب کر کے مصنف نے ایمان افروز و بصیرت انگیز نفا قائم کی ہے۔ زیادہ تر ایسے موضوعات احاطہ تحریر میں لائے گئے ہیں جو ہماری معاشرتی و سماجی زندگی کے مسائل سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہر مسئلے کا تجزیہ کرنے سے پہلے مصنف کے ذہن میں یہ سوالات موجود رہے ہیں کہ مسئلہ کیا ہے؟ یہ کیوں پیدا ہوا ہے؟ اور اسے کیسے حل کیا جاسکتا ہے؟ مرزا انور نے بڑی ڈرف نگاہی اور ہاریک بینی سے زندگی کے حقائق کا مشاہدہ کیا ہے اور انہیں بڑی شائستگی و عمدگی سے صلوٰۃ قرطاس پر منتقل کیا ہے۔ ایسے موضوعات پر لکھنے والے اہل قلم عموماً علمی اصطلاحات سے اپنی تحریر کو بو بھل اور ٹھنسل کر دیتے ہیں جس سے عام قاری کو اس کی تفہیم میں دشواری محسوس ہوتی ہے اور اس طرح اس کی افادیت کم ہو جاتی ہے۔ مرزا انور کی تحریر کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ سادہ سہل اور رواں اسلوب کی حامل ہے۔ الفاظ کا انتخاب نہایت سہل سے کیا گیا ہے۔ کہیں کوئی لفظ بے موقع استعمال نہیں کیا گیا۔ ہر جملہ نہایت برجستہ و بر عمل ہے۔ غیر ضروری طوالت اور بے جا لدغی کہیں نظر نہیں آتی۔ تحریر میں اختصار کے ساتھ ساتھ جامعیت و پرکاری بھی عروج پر نظر آتی ہے۔ مصنف نے زندگی، آئینہ زندگی، موز افکار کے قیمتی خزانے کتابی شکل میں محفوظ کر دیئے ہیں۔ مرزا انور صرف حقائق کے سمندر کی سطح کا منظر ہی نہیں دیکھتے اور نہ فقط ساحل پر بکھری ہوئی سیپیں ہی ان کے مشاہدے کا ہدف ہیں بلکہ وہ اس کے اندر جھانک کر زیریں لہروں کے تہج کا نظارہ کرتے ہیں اور طوفانوں کی ہر تہمت کو ہمہ تن گوش ہو کر سنتے ہیں۔ ان کی غوطہ زنی کا نتیجہ پوشیدہ رموز کے گہرائے آبدار کی رونمائی کے روپ میں ظاہر ہوتا ہے۔

نفسیاتی عوامل کی فلسفیانہ توجیہ و تشریح کے لئے غیر معمولی ذکاوت و بصیرت کی ضرورت ہوتی ہے۔ مرزا انور کو قدرت کی طرف سے گہرائیوں میں اتر کر تجزیہ کرنے کی صلاحیت و دیعت کی مگی ہے۔ مجموعہ مضامین ”قانون مکافات“ اہل فکر و نظر کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ سے کم نہیں۔ فکری انحطاط کے اس دور میں ایسی کتب کی ملک و قوم کو اشد ضرورت ہے تاکہ مسلمانوں کے دلوں میں اپنی گم گشت میراث کے تحفظ کا احساس پیدا ہو اور اقوام عالم میں اپنا زوال پذیر تشخص بحال کر سکیں۔



تیری قدرت سے روز و شب کا ظہور  
ہر نگارے میں رونا تو ہے  
بحر و برہوں کہ آسمان و زمین  
ہر طرف تو ہے جا بجا تو ہے  
ہے مناظر میں حیرا عکس جمل  
سب میں وہ کر بھی دہری تو ہے

انسان جب اپنی احتیاجات کا رخ دنیا کی طرف کرتا ہے تو وہ اس سے گہری توقعات وابستہ کر لیتا ہے  
لیکن جب بے مہری و بے رشتی کے پتھروں سے دنیا اس کا آئینہ خواہشات چور چور کرتی ہے تو اسے احساس ہوتا  
ہے کہ دست سوال دراز کر کے اس نے بہت بڑی غلطی کی تھی۔ جو خود محتاج ہو وہ دوسرے کی احتیاج کیا  
پوری کرے گا۔ یہ سوچ کر انسان اس عظیم ہستی کی طرف متوجہ ہوتا ہے جس کی بارگاہ آخری جائے امان  
ہے۔ بقول شہاب دہلوی

تھ سے رحم و کرم کی سب کو امید  
سر بر بخشش و عطا تو ہے  
کس کے در پہ شہاب دے دستک  
بے ساروں ■ آسرا ■ ہے

تو کہ ستار بھی غفار بھی رحمن بھی ہے  
تیرے اظاف و عنایت کی کوئی حد ہی نہیں  
تو جو چاہے تو سفینے کو کنارہ مل جائے  
تو اگر چاہے تو پائے دل مضر نسکیں

حضور ﷺ کی محبت کو جب تک جزو ایمان نہ سمجھا جائے، معرفت خداوند قدوس کا حصول مشکل  
ہے۔ اس نکتہ لطیف کو شہاب دہلوی منکشف کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

دکھائی دیتا ہے۔ شہاب دہلوی کی دیگر کتب کی طرح ان کا شعری مجموعہ ”موج نور“ ان کی دین سے گہری وابستگی  
کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ ”موج نور“ جہاں شہاب دہلوی کی فنی عظمتوں کی ایک موثر دلیل ہے وہاں یہ مرحوم  
کے لئے آخرت کا سرمایہ بھی ہے۔

عقیدتوں کا یہ پیش ہما نذرانہ حمدوں، نعتوں، سلاموں، قصائد اور مرثیوں پر مشتمل ہے۔

”موج نور“ میں اسرار معرفت الہی بھی ہیں اور حب رسول ﷺ کے انمول گلینے بھی جلوہ نشاں  
ہیں۔ اس کتاب کا تعارف کراتے ہوئے معروف سخنور سید ہاشم رضائے اپنے تاثرات کو منظوم شکل میں  
پیش کرتے ہوئے لکھا ہے۔

یہ صرف شعر نہیں معرفت کے مسافر ہیں

جو چاہے آئے بھرے دل کے یگینوں کو

”موج نور“ کے آغاز میں جناب سید ہاشم رضائے اپنے مضمون میں ریاست بہلول پور میں اپنے  
قیام کے دوران کچھ واقعات کا حوالہ دیتے ہوئے جناب شہاب سے اپنی ملاقات کا تذکرہ کیا ہے۔ ان کے منتخب  
کلام کے کچھ نمونے پیش کئے ہیں۔ ”برسبیل تذکرہ“ کے عنوان سے شہاب دہلوی نے اپنے شعری مجموعے  
کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”ذمہ نظر مجموعہ انہی پاک ہستیوں کے فضائل و مناقب میں نعت و قصائد سلام و

منقبت اور مرثیوں پر مشتمل ہے، جس سے مقصود اظہار کمال نہیں بلکہ اظہار

عقیدت و سپاس ہے۔ میں نے توشہ آخرت کے طور پر انہیں مرتب کر کے شائع

کرنے کا اہتمام کیا ہے اور اللہ رب العزت کی شان کرم سے یہ امید رکھتا ہوں کہ

وہ بہ طفیل محمد ﷺ میرے اس حقیر نذرانے کو شرف قبولیت سے نوازے گا۔“

کائنات کا ذرہ ذرہ اپنے خالق کی صفت خالقیت کی گواہی دے رہا ہے۔ سورج، چاند، ستارے،

جگل، پہاڑ، اداواں، صحرا۔۔۔ تمام جظاہر فطرت صانع دوعالم کی کارگیری کے شہکار ہیں۔ چشم بینا ہر منظر میں

رب ذوالجلال کی قدرت کے جلوے دیکھ لیتی ہے۔ بقول حضرت شہاب دہلوی

کیوں نہ اس کے آستان پر ہم جہیں سائی کریں  
جس کی خاک پا کے ذرے عرش چٹائی کریں

جنہیں حضور ﷺ کی غلامی کا شرف حاصل ہوتا ہے، سلاطین جہاں کے تاج و تخت ان کے قدموں  
کی خاک بن جاتے ہیں۔ بارہ عشقِ نبیؐ میں سرشار غلامن محمد ﷺ پوریا نشین ہوتے ہوئے بھی آسمانی رفعتوں  
سے ہمکنار ہوتے ہیں۔ وہ زمین پر رہ کر بھی نگارہ الماک کرنے کی طاقت رکھتے ہیں۔

شباب دہلوی فرماتے ہیں۔

جب تھی بارہ عشقِ نبیؐ کی سرہوشی  
رہے زمین پہ ہم لیکن آسمان کی طرح  
غلام ہم بھی ہیں ان کے ہلال کی صورت  
ہمارے دل کی بھی ہیں دھڑکنیں ازاں کی طرح

عادات و مصائب کی آندھیاں جب دلوں کے چمن زاروں کو تلخت و تاراج کرتی ہیں۔ جب  
طوفان مصائب کشتی حیات کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے تو شفیع المذنبین، رحمتہ العالمین محمد ﷺ بے اختیار یاد  
آتے ہیں۔ شباب دہلوی نے امت مسلمہ کے مصائب و مسائل کا موثر الفاظ میں نقشہ کھینچا ہے۔ ان کی ایک  
نعتیہ نظم کے دو بند ملاحظہ ہوں۔

ہر شخص ہے حیران و پریشان و دل افکار  
موجیں ہیں بلاخیز، قیامت کا ہے منہدمدار  
ماحول موافق ہے نہ قابو میں ہے ہتھوڑ  
امت کا سفینہ ہے مصائب میں گرفتار  
یاسید الابرار

بیدار کے جکڑ ہیں تھمیزے ہیں ختم کے  
روکے سے بھی رکتے نہیں طوفانِ الم کے  
محتاج ہیں ہم آپ کی اب چشمِ کرم کے  
اب کشتی امت کو اشارے سے کریں پار  
یاسید الابرار

حضرت علیؑ کی خدمت میں شباب دہلوی کا یہ عقیدت ملاحظہ فرمائیں۔

وہ بابِ علم بھی ہے، علم کا خزینہ بھی  
وہ مرِ ختمِ نبوت کا ہے عجب بھی  
وہ اوجِ ملتِ اسلام کا ہے زینہ بھی  
ملا ہے دل بھی محمدؐ سے اس کا سینہ بھی  
ہے ہوئے عشقِ محمدؐ سے تر سینہ بھی  
وہ جس طرف سے بھی گزرا وہی ملک آئی

شہید کرلا، نواسہ رسول، جگر گوشہ، بھول حضرت امام حسینؑ کے بارے میں حضرت محمد ﷺ نے

فرمایا تھا کہ حسین منی و انا من الحسین

جناب شباب کے سلام کے دو بند دیکھیں

نہ سرکھٹے تو اسلام کس طرح پچتا  
رضا خدا کی حقیقت میں تھی رضائے حسینؑ  
شریکِ کرب و بلا سارا خاندان ہوا  
اس امتحان کی کسے تپ تھی سوائے حسینؑ  
شباب فوقِ عمل کی فقط ضرورت ہے  
جہیں دہر پہ روشن ہیں نقشِ پائے حسینؑ

## جعفر بلوچ کی دو اہم تصنیفات کا مختصر جائزہ القلم

حسینؑ عزم کی تصویرِ پاسبانِ حرم  
حسینؑ صبر کا پتلا حریفِ جاہ و حشم  
حسینؑ حلم کا پیکر حسینؑ تیجِ دودم

ہیں۔ جناب جعفر بلوچ کا نام محتاج تعارف نہیں۔ وہ ایک عرصے سے سرزمینِ سخن میں ہم پاشی کر رہے

”القلم“ ان کا پہلا مجموعہ کلام ہے۔ اس مجموعے کی ابتدا میں ”اکھار تفکر“ کے عنوان سے جناب جعفر بلوچ کی چند سطور شائع کی گئی ہیں۔ بعد ازاں ”جعفر بلوچ - دیارِ ادب کا ایک نیا ریا“ کے عنوان سے پروفیسر صابر لودھی کا ایک پر مغز مضمون شامل کتاب ہے۔ صاحب کتاب کے بارے میں پروفیسر حسین فراقی کا مضمون ”جعفر بلوچ اور ان کا رنگِ سخن“ بھی خاصا وقیع اور جاندار ہے۔ اس مضمون میں حسین صاحب نے سوانحی پس منظر میں جناب جعفر بلوچ کے فنی جدو جہل اجاگر کئے ہیں۔ حمد و نعت کے بعد غزلیات و منظومات شریکِ اشاعت ہیں۔ فلیپ میں محترم ڈاکٹر سید عبداللہ رقم طراز ہیں۔

”جعفر بلوچ کا دیوان شعر کہ اسے القلم معنی کیسے ہر صنف پر مشتمل ہے۔ غزل،

نظم، قطعہ، نعت و منقبت ہر صنف میں خوب لکھا ہے اور دوسرے شعرائے عصر

سے الگ، انوکھا لکھا ہے۔ تازگی، توانائی، قوت، حرارت اس میں سب کچھ ہے۔

شکوہ و شکایت، غم و شادی، سماجی اور معاشرتی حقیقتیں بڑے چمکے انداز میں

بیان کی ہیں۔“

ٹائٹل کے دوسرے اندرونی صفحے پر جناب جعفر بلوچ کی تصویر اور مختصر کوائف درج ہیں۔ جعفر بلوچ شعراء کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جو زندگی کی معنوی صداقتوں اور آفاقی قدروں پر پختہ یقین رکھتا ہے۔ پیش نظر اردو شعری مجموعہ ”القلم“ ان کے طویل شعری سفر اور فنی ریاضت کا عکاس ہے۔ ”القلم“ میں شامل غزلیات و منظومات اپنے طنزیہ اسلوب، رمز و ایماء، شدت احساس اور ندرت فکر کی وجہ سے جناب جعفر بلوچ کی انفرادیت کی بھرپور ترجمانی کرتی ہیں۔ اعلیٰ روایات سے استفادہ اور جدید دور کے تقاضوں کو پورا کرنا جعفر صاحب کا نصب العین ہے۔ ان کا ذوق سلیم عامیاندہ سطح سے دور ہے۔ سچائی، انصاف، نیکی، شرافت

اور شائستگی ان کے نظریہ حیات کے اہم عناصر ہیں۔ جعفر بلوچ اپنے نظریہ فن کی وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

قائم رہیں گے موقف تقدیس فن پہ ہم  
بے شک جاں فریفتہ اہل ذال ہو

کتاب کے آخر میں شامل منظومات ”حمین ناشناس“ ”روح اقبال کا احتجاج“ ”آپ کے شرکی کیا روایات ہیں“ حقائق کی انوکھے انداز میں نقاب کشائی کرتی ہیں۔ ان نظموں میں طنز و تعریض کا عنصر نمایاں ہے۔ لہجے کا کنیلا پن جو جعفر بلوچ کا امتیازی وصف ہے، ان نظموں میں جہم و کمال دکھائی دیتا ہے۔ ”الکیم“ سے چند اشعار بطور نمونہ پیش ہیں۔

کیا سمجھے گا ہم خاک نشینوں کے مسائل  
دیکھا نہیں جس نے ہمیں مند سے اتر کر

زشت رو توڑتے ہیں آئینے  
”نینوں کی ہنسی نہیں جاتی

آدمیت پر تصرف ہو گیا ابلیس کا  
شیخ جی نور و بشر پر بحث فرماتے رہے

اس لئے میری غزل میں ہیں کنایات و رموز  
مجھ کو سچ بھی بولنا ہے اور خوف جاں بھی ہے

اپنے چہروں کے داغ دھو نہ سکے  
آئینوں پر برس رہے ہیں لوگ  
**آیات ادب**

جناب جعفر بلوچ کی کتاب ”آیات ادب“ لہجہ اور مظہر گڑھ کے شعراء کا تذکرہ ہے۔ اس سے قبل ان کی متعدد تحقیقی کتب مظہر عام پر آچکی ہیں۔ ”آیات ادب“ میں جعفر بلوچ ایسے معروف و غیر معروف شعراء کو مظہر عام پر لائے ہیں جن کی نگارشات اگرچہ نہایت بلند مرتبہ و قتل قدر ہیں لیکن ادبی مراکز سے دور ہونے کی وجہ سے ان کو وہ مقبولیت حاصل نہیں ہو سکی جس کے وہ حقدار تھے۔ جن عظیم شخصیات کے چہرے وقت کی دہیز کمر میں چھپ گئے تھے، جعفر صاحب کی اس گرانمایہ کتاب کے ذریعے پھر نمایاں ہو گئے ہیں۔

بقول پروفسر محمد منور

”جعفر بلوچ نے آیات ادب مرتب فرمائی اور اس طرح ہمیں بہت سے باکمل شعراء اور اہل قلم سے آگاہ ہونے کا موقع فراہم کیا۔ ہمیں معلوم ہے کہ بڑے شہروں یا بڑے علمی مراکز سے دور بھی بڑے باکمل لوگ ہمیشہ موجود رہے ہیں۔ لیکن بد قسمتی سے وہ صحراؤں کے پھول اپنے ارد گرد خوشبو پھیلاتے رہتے ہیں۔“  
مرکز میں نہ ہونے کی وجہ سے ان کی شعائیں ”خوشبوئیں اور ان کا لعل دور دور تک نہ پہنچا۔“

اس تذکرے میں لہجہ اور مظہر گڑھ کے تقریباً تمام قتل ذکر شعراء کو نمائندگی دی گئی ہے۔ چند اہم شخصیات کے اسلئے گرامی درج ذیل ہیں۔

حضرت ذکریا ملتانوی، حضرت عبدالعزیز پر بیاروی، بیٹھ، فتح محمد کلاہی، فرمان پٹیالوی، ذاکر جگرالوی، راجہ محمد عبدالمعتمد نیاز، نواب جلال میرزا خانی، کشن ملتان، خلیق ملتان، شارق انبالوی، ذاکر مر عبدالحق، نواب زاہد نصر اللہ خان ناصر، ارمان عثمانی، بیاض سونی پتی، نسیم لہجہ، خیال امروہوی، غافل کرناہی، اختر جعفری، مدیم صراطی، جعفر

بلوچ' شہباز نقوی وغیرہ

جعفر بلوچ صاحب نے یہ تذکرہ مرتب کرتے ہوئے معتدل، مختلط اور غیر جانبدارانہ انداز اختیار کیا ہے۔ انہوں نے شعراء کی خدمات کا کھلے دل سے اعتراف کیا ہے۔ البتہ کلام شعراء کی خصوصیات اجاگر کرتے ہوئے غیر ضروری مدح و ستائش سے گریز کیا ہے۔ یہ ان کی متوازن سوچ کی علامت ہے۔

"آیات ادب" میں شعراء کے مختصر سوانحی حالات بیان کئے گئے ہیں اور ان کے مخصوص رنگ و خن کی نشان دہی کی گئی ہے۔ جعفر بلوچ صاحب نے اس تذکرے میں بہت شائستہ اور خوبصورت زبان استعمال کی ہے۔ اس کا اسلوب نہایت دلپذیر ہے۔ ہر سطر پڑھتے ہوئے قاری کے ذہن میں شعراء کی شخصیات کے خدو خال واضح سے واضح تر ہوتے چلے جاتے ہیں۔

جعفر بلوچ نے شعراء کرام کے نمونہ کلام کا انتخاب بھی بڑے سلیقے سے کیا ہے۔ حشو و زوائد کو چھوڑ کر اہم اور نمائندہ کلام کو ہی زینت قرطاس بنایا گیا ہے۔

۲۴۰ صفحات پر مشتمل یہ تذکرہ مرتب کر کے جہاں جعفر بلوچ صاحب نے ہماری قاتل فخر علمی و ادبی شخصیات کو قمر گناہی سے نکالا ہے وہاں علم و ادب کے شائقین پر بھی احسان عظیم کیا ہے۔ ان کا یہ کارنامہ ادبی حلقوں میں یقیناً استغناء کی نظر سے دیکھا جائے گا۔ آج ایسی کتابوں کی اشد ضرورت ہے جن سے ہم اپنے عظیم اسلاف کی مساعی سے روشناس ہو سکیں۔ وہ اسلاف جن کے چہرے زمانے کی گرد میں چھپ گئے ہیں۔